

Faculty of Humanities, School of the Arts,
the Theatre Dept.

יום ראשון י"ז אלול תש"ף
06/09/20

סטודנטים יקרים,

סגל ההוראה של החוג לתיאטרון מברך אתכם לקראת פתיחת שנת הלימודים החדשה, ומאחל לכם שנת לימודים מאתגרת, מהנה ומוצלחת.

לפניכם תכניות הלימודים העדכניות של החוג לתיאטרון

שימו לב: חובה להגיע לייעוץ בבניית המערכת!

הייעוץ יתקיים במשכן לאמנויות (אלא אם כן נודיע אחרת)

ביום שני, 14.9.20, בשעות 10:00-13:00

שנה א': 10:00-11:00 שנה ב': 11:00-12:00 שנה ג': 12:00-13:00

כל שאלה בנוגע לתכנית הלימודים ולמערכת תיענה ביום הייעוץ

תלמידי שנים ב-ג עליכם להגיע לייעוץ עם גיליון ציונים מעודכן + טופס הכנה לייעוץ, אחרי שריכזתם את הנתונים

להלן מועדי הרישום הממוחשב :

שעות	תאריך	תלמידי שנה
14:00-16:00	15.9.20	שנה א'
13:00-15:00	21.9.20	שנה ב'
13:00-15:00	16.9.20	שנה ג'

שימו לב: רק לאחר חתימת יועצות החוג על המערכת שהרכבתם תוכלו להירשם במערכת הממוחשבת!

מבנה הלימודים לתואר ראשון

- בסיום הלימודים, עליכם לצבור 120 נקודות זכות (נ"ז): 54 נ"ז בחוג לתיאטרון, ו-16 נ"ז באשכולות לימוד, בחוגים אחרים ובשיעורי ביה"ס לאמנויות לפי הפירוט ב-"חובות כלליות" בהמשך.
- שימו לב: בשיעורים מסוימים תצברו 2 נ"ז, באחרים 3 נ"ז, בשנה ב' גם 4 נ"ז עבור פרו-סמינר, ובשנה ג' 6 נ"ז עבור כל סמינר.
- סוגי הקורסים השונים:** לימודי התואר הראשון מורכבים משיעורים ברמות שונות – מרמה בסיסית ועד רמה מתקדמת. עליכם להקפיד להירשם לסוגי הקורסים הנדרשים בכל שנה, לפי הפירוט הבא:
1. שיעורים חובה עיוניים – לימודי היסטוריה ותאוריה של תיאטרון ופרפורמנס. כולם חובה בשנה א'. חלקם חובה וחלקם בחירה בשנים ב' ו-ג'.
 2. סדנאות: בחירה מתוך ההיצע – התנסות מעשית בביצוע ויצירה
 3. הפקות וסדנאות הפקה – חובה להשתתף בהפקה אחת לפחות בשנה ב' ואחת לפחות בשנה ג'
 4. שיעורי בחירה עיוניים (שנים ב' ו-ג')
 5. פרו-סמינר - שיעור מחקר לשנה ב', כהכנה לסמינר הנדרש בשנה ג'.
 6. סמינר - שיעור מתקדם לשנה ג'.

חובות כלליות:

- **קורס בית ספרי:** במהלך הלימודים עליכם ללמוד 4 נ"ז מתוך רשימת השיעורים המוצעים לכלל תלמידי בית הספר לאמנויות.
- **אשכולות לימוד דרך הרוח / מדעי הנתונים / יזמות וחדשנות:** קורסים אלו עוסקים במגוון רחב של תחומי העשרה מעבר לחוגי הלימוד של הסטודנט. עליכם להשיג 2 נ"ז מהיצע הקורסים במהלך שלוש שנות לימודיכם לתואר הראשון.

בשנת הלימודים תשפ"א כל סטודנט/ית לתואר ראשון יהיה חייב ללמוד, בנוסף על חוגי הלימוד שלו, אחד משלושת אשכולות ההעשרה המוזכרים לעיל. היקף הלימודים בכל אשכול הוא בהתאם להחלטת החוג. השלמת הלימודים באחד מאשכולות ההעשרה מהווה תנאי לקבלת התואר. את אשכולות ההעשרה ניתן ללמוד בכל שלב במהלך התואר הראשון.

מידע נוסף וקורסי תשפ"א ניתן למצוא באתר [אשכולות העשרה](#).

לתלמידי שנים ב-ג, סדנת הפקה: חובה לבחור סדנא אחת

1. **מצאתי במחסן** בבימוי ארי טפרברג (מחויבות ל-3 שעות שיעור ו-3 שעות חזרות) 3 נ"ז. חזרות על ההפקה כוללות שני מפגשים של 3 שעות בשבוע. ככל שתתקדמו לקראת ההצגה, תתווספנה חזרות לפי לוח שייקבע ע"י מנהל/ת ההצגה.
2. **קברט פוליטי – אז ועכשיו; מוסיקה לקברט** - שיעור בית ספרי בשני חלקים שיוביל להפקת קברט בסוף השנה 4 נ"ז הרשמה כשיעור בית-ספרי.
3. **אנטיגונוט** בבימוי עירא אבנרי (סדנת הפקה בסמסטר א' וחזרות בסמסטר ב'). 3 נ"ז סדנת ההפקה תתקיים בסמסטר א'. חזרות לקראת העלאת ההצגה תתקיימנה בסמסטר ב'.
4. **הצגת ילדים דו-לשונית** בבימוי סיואר עואד (חזרות אינטנסיביות בסמסטר ב') 3 נ"ז

מבנה תכנית הלימודים מסלול דו חוגי – תיאטרון, קהילה ופרפורמנס (60 נ"ז בחוג לתיאטרון, 60 נ"ז בחוג נוסף)

לסטודנטים המתחילים בתשפ"א

הערות	שש"ס	נ"ז	שם קורס
			שנה א' (דרג 1)
			קורסים עיוניים - חובה
	2	2	אוריינות מידע [מתקשב]
	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי א'
	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי ב'
	3	2	שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם
	2	2	תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר
	2	2	המופע כתרופה
	13	12	
	2	2	שיעור לבחירה מתוך הרשימה 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד: מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון
	15	14	
			סדנאות
	3	3	תנועה
	4-6	2-3	לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת: 1 מתוך הרשימה הבאה: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז)
	6	3	1 מתוך הרשימה הבאה: עבודת המנחה בתיאטרון הקהילתי (3 נ"ז) תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז)
		8-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'
		22-23	סה"כ נ"ז שנה א'
			שנה ב' (דרג 2)
			קורסים עיוניים
	2	2	לבחירה 1 מתוך רשימה מוצעת: תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר / שייקספיר: כל הבמה מילים וכל המילים עולם
	4	4	פרו-סמינריון לבחירה מתוך 2: קרבול ותיאטרון / סאטירה מפטרונים ועד היהודים באים)
	2	2	שיעור לבחירה מתוך הרשימה 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד: התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה / חשיבה בימתית / מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון / המופע כתרופה / שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם
	8	8	סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'
			סדנאות חובה
ניתן ללמוד את הקורסים הבית ספריים: קברט פוליטי אז ועכשיו + מוסיקה לקברט סה"כ 4 נ"ז שבסיומם תועלה הפקת קברט. הם ייחשבו כהפקה. סטודנט שייקח זאת יהא עליו ללמוד קורס בית ספרי אחר.	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: מצאתי במחסן / אנטיגונוט / הצגת ילדים)

Faculty of Humanities, School of the Arts,
the Theatre Dept.

הערות	ש"ס	נ"ז	שם קורס
מי שלא למד סדנת תנועה בשנה א' מחוייב ללמוד אותה	8-12	4-6	לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז)
		7-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'
		15-18	סה"כ נ"ז שנה ב'
			שנה ג' (דרג 3)
			קורסים עיוניים
	4	6	1 סמינריון לבחירה מתוך רשימה מוצעת: הפואטיקה תיאטרנית של ברטולט ברכט / עיר תיאטרון ומופע
	2	2	שיעור מתקדם לבחירה מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 ש"ס כל אחד): התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה / חשיבה בימתית / מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון / המופע כתרופה / תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר / שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם
	6	8	סה"כ נ"ז עיוני שנה ג'
			סדנאות חובה
ניתן ללמוד את הקורסים הבית ספריים: קברט פוליטי אז ועכשיו + מוסיקה לקברט סה"כ 4 נ"ז שבסיומם תועלה הפקת קברט. הם ייחשבו כהפקה. סטודנט שייקח זאת יהא עליו ללמוד קורס בית ספרי אחר.	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: מצאתי במחסן / אנטיגונוט / הצגת ילדים)
בהתאם למספר נ"ז שצברתם בשנים א'-ב'	8-12	4-6	לבחירה 1 - 2 מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) /
		7-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ג'
		15-17	סה"כ נ"ז שנה ג'
			קורסי חובת בחירה אחרים
	4	4	קורסי חובה של בית הספר לאמנויות : לבחירה מתוך רשימה: 1. קברט פוליטי - אז ועכשיו + מוסיקה לקברט 2. דמותו של מקום
למידע נוסף יש להיכנס לאתר - "אשכולות העשרה"	2	2	אשכולות העשרה - לבחירה 1 מבין 3: דרך הרוח / יזמות וחדשנות/ מדעי הנתונים
	6	6	סה"כ נ"ז אחרים
		60	סה"כ לימודים

מבנה תכנית הלימודים מסלול דו חוגי – תיאטרון, קהילה ופרפורמנס

(60 נ"ז בחוג לתיאטרון, 60 נ"ז בחוג נוסף)

לסטודנטים שהחלו ללמוד בתש"פ –

שימו לב להתאמות שנעשו לקראת תשפ"א, סטודנטים שלא למדו / לא השלימו קורסים שהיו מוצעים בתש"פ ישלימו קורסים אחרים כפי שכתוב בטבלא להלן תחת "התאמה לקורסי תשפ"א"

תשפ"א				תש"פ		
הערות	שש"ס	נ"ז	התאמה לתשפ"א	שש"ס	נ"ז	שם הקורס
						שנה א' (דרג 1)
						קורסים עיוניים
	2	2	אוריינות אקדמית [מתקשב]	2	2	אוריינות אקדמית [מתקשב]
	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי א'	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי א'
	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי ב'	2	2	עיונים בתיאטרון מערבי ב'
מי שלא למד את הקורסים שהוצעו בתש"פ. ילמד את הקורסים הללו בתשפ"א.	3	2	שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם	2	2	יצירות מופת בתיאטרון העולמי [מתקשב]
	2	2	תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר	2	2	מפתחות לחקר המופע
	2	2	המופע כתרופה	2	2	המופע כתרופה
				2	2	אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי
				2	2	תיאטרון ומוגבלויות
	13	12		16	16	סה"כ נ"ז עיוני שנה א'
	2	2	שיעור מתקדם 1 (לבחירה מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד): מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון			
	15	14				
			סדנאות			סדנאות
	3	3	תנועה	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 2)
	4-6	2-3	לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת: 1 מתוך הרשימה הבאה: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז)	8	5	לבחירה 2 סדנאות מתוך הרשימה: משחק ורוח שטות (2 נ"ז) / עבודת השחקן (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / תנועה (1 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (1 נ"ז)
	6	3	1 מתוך הרשימה הבאה: עבודת המנחה בתיאטרון הקהילתי (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז)			
		8-9		11	8	סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'
		22-23		27	24	סה"כ נ"ז שנה א'

Faculty of Humanities, School of the Arts,
the Theatre Dept.

תשפ"א				תש"פ		
הערות	שש"ס	נ"ז	התאמה לתשפ"א	שש"ס	נ"ז	שם הקורס
שנה ב' (דרג 2)						
קורסים עיוניים						
	2	2	לבחירה 1 מתוך רשימה מוצעת: תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר / שייקספיר: כל הבמה מלים וכל המלים עולם	2	2	פוסטמודרניזם ומופע [מתקשב] (סמסטר קיץ תש"פ)
	4	4	פרו-סמינריון לבחירה מתוך 2: קרנבל ותיאטרון / סאטירה מפטרוניוס ועד היהודים באים)	4	4	פרוסמינריון
	2	2	שיעור מתקדם (לבחירה מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד): התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה / חשיבה בימתית / מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון / המופע כתרופה / שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם	4	4	שיעור מתקדם (לבחירה 2 מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד) - תיאטרון פלסטיני (מתקיים בשפה הערבית)/ קולנוע פלסטיני/ מבוא ללימודי פרפורמנס/ צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע/ התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה
	8	8	סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'	10	10	סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'
סדנאות						
ניתן ללמוד את הקורסים הבית ספריים: קברט פוליטי אז ועכשיו + מוסיקה לקברט סה"כ 4 נ"ז שבסיומום תועלה הפקת קברט. הם יחשבו כהפקה. סטודנט שייקח זאת יהא עליו ללמוד קורס בית ספרי אחר.	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: מצאתי במחסן /אנטיגונוט/ הצגת ילדים)	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 2)
מי שלא למד סדנת תנועה בשנה א' מחוייב ללמוד אותה	8-12	4-6	לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (3 נ"ז) תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז)	8	4	לבחירה 2 מתוך הרשימה (מבין אלה שלא נלמדו בשנה א') : עבודת השחקן (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / תנועה (1 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (2 נ"ז) / תיאטרון סיפור לילדים (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / משחק ורוח שטות (2 נ"ז)
		7-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'	11	7	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'
		15-18	סה"כ נ"ז שנה ב'	21	17	סה"כ נ"ז שנה ב'

הערות	תשפ"א		התאמה לתשפ"א	תש"פ		שם הקורס
	שש"ס	נ"ז		שש"ס	נ"ז	
						שנה ג' (דרג 3)
						קורסים עיוניים
	4	6	1 סמינריון לבחירה מתוך רשימה מוצעת: הפואטיקה תיאטרנית של ברטולט ברכט / עיר תיאטרון ומופע)	4	6	סמינריון
	2	2	שיעור מתקדם לבחירה מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד): התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה / חשיבה בימתית / מופע הפוליטיקה / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון / המופע כתרופה/ תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר / שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם			
	6	8	סה"כ נ"ז עיוני שנה ג'	4	6	סה"כ נ"ז עיוני שנה ג'
						סדנאות
ניתן ללמוד את הקורסים הבית ספריים: קברט פוליטי אז ועכשיו + מוסיקה לקברט סה"כ 4 נ"ז שבסיומם תועלה הפקת קברט. הם יחשבו כהפקה. סטודנט שייקח זאת יהא עליו ללמוד קורס בית ספרי אחר.	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: מצאתי במחסן/אנטיגונון/ הצגת ילדים)	3	3	סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 2)
בהתאם למספר נ"ז שצברתם בשנים א'-ב'	8-12	4-6	לבחירה 1 - 2 מתוך רשימה מוצעת: משחק רוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (3 נ"ז) תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) /	8	4	לבחירה 2 מתוך הרשימה (מבין אלה שלא נלמדו בשנים א'-ב') : עבודת השחקן (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / תנועה (1 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (2 נ"ז) / תיאטרון סיפור לילדים (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / משחק רוח שטות (2 נ"ז)
		7-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ג'	11	7	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ג'
		15-17	סה"כ נ"ז שנה ג'			
						קורסי חובת בחירה אחרים
	4	4	קורסי חובה של בית הספר לאמנויות : לבחירה מתוך רשימה: 1. קברט פוליטי - אז ועכשיו + מוסיקה לקברט / 2. דמותו של מקום			
למידע נוסף יש להיכנס לאתר - "אשכולות העשרה"	2	2	אשכולות העשרה - לבחירה 1 מבין 3: דרך הרוח / יזמות וחדשנות/ מדעי הנתונים			
	6	6				סה"כ נ"ז אחרים
		60				סה"כ לימודים

ייתכנו שינויים בתכנית הלימודים, מערכת השעות ובהיצע הקורסים

טופס הכנה ליעוץ – תאטרון דו-חוגי

שנים ב-ג

שם: _____

ת.ז: _____

לצורך מתן יעוץ מדויק אשר יקדם אתכם לצורך השלמת לימודיכם לתואר, אנא מלאו את הטופס:

לימודים במסגרת החוג לתאטרון

• מהו סך נקודות-הזכות אשר השלמתם עד כה במסגרת החוג לתאטרון? (כולל קורסי בית הספר לאמנויות ודרך הרוח)

(אנא התייחסו רק לקורסים שסיימתם ושבהם יש להם ציון. קורסים שהייתם רשומים בהם ולא סיימתם אותם לא נחשבים מבחינת השלמת חובותיכם לתואר. במידה והשלמתם חובותיכם בקורס וטרם קיבלתם ציון או שאושר לכם להגיש עבודת פרו-סמינר או סמינר באיחור – אנא רשמו בצד וידעו אותנו).

• אנא הקיפו בעיגול את הקורסים מבין קורסי החובה המהווים תנאי למעבר משנה לשנה שאותם השלמתם:

○ מפתחות לחקר המופע

○ אוריינות אקדמית

○ פרו-סמינר

○ סמינר

• כמה נקודות השלמתם במסגרת קורסי בית הספר לאמנויות? _____

• כמה נקודות השלמתם במסגרת דרך הרוח? _____

• כמה נקודות זכות חסרות לכם על מנת לסיים את חובת 60 נ"ז בחוג לתאטרון? _____

סטודנטים יקרים,
מועצת החוג לתיאטרון מבקשת לרענן את ההנחיות באשר לנוהלי הגשת עבודות בחוג לתיאטרון.
אנא קראו בעיון את המסמך הבא:

נהלי ומועדי הגשת עבודות:

סוג העבודה	מועד הגשה	הארכת זמן הגשת עבודות והשפעה על הציון	פניה ולעדת הוראה	אחר
קורס עם מבחן מסכם	2 מועדים שנקבעים על פי תקנון האוניברסיטה		מועד מיוחד אפשרי במקרים חריגים* לאחר הגשת בקשה לוועדת הוראה.	בקשה לבחינה במועד חריג, תוגש ע"פ תקנון הלימודים המפורסם בשנתון. טופס "בקשה למועד חריג" נמצא באתר החוג.
עבודת סיכום קורס	בהתאם להנחיות המרצה	אין צורך לפנות למרצה לבקשת דחייה. אך על הסטודנטים לדעת: אם הסטודנט מגיש את העבודה עד לשבועיים איחור - ירדו 5% מהציון אם הסטודנט מגיש את העבודה באיחור שבין שבועיים לחודש - ירדו 10% מהציון	לאחר ארבעה שבועות מחויב הסטודנט לפנות בכתב לוועדת הוראה. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
קורס מתוקשב	בהתאם להנחיות המרצה	על מנת לאפשר הגשה לאחר מועד תום הקורס, יש לפנות למרצה. המרצה ייתן הארכת זמן של כשבוע, בתיאום עם הצוות הטכני של הקורס המתוקשב.	לאחר הארכת זמן של כשבוע, הגשה אפשרית רק לאחר פניית הסטודנט לוועדת הוראה של החוג. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
עבודת פרו-סמינר וסמינר	כמפורט בתקנון האוניברסיטאי: סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר א' יגישו את עבודת הפרו-סמינר או סמינר לכל המאוחר עד לסוף סמסטר ב'. סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר ב' יגישו את עבודת הפרו-סמינר / סמינר לכל המאוחר עד ליום הראשון של שנת הלימודים העוקבת		כל בקשה לדחיית מועד הגשת עבודת פרו-סמינר או סמינר מעבר למועד הרשום בתקנון, תתבצע באמצעות פניה של הסטודנט לוועדת ההוראה של החוג. * שימו לב, הגשת עבודה באיחור גם אם קיבלה אישור אקדמי לכך לא פוטרת קנס, אם הוגשה לאחר המועדים הקבועים בתקנון האוניברסיטאי (ע"מ 103 בשנתון תשע"ו)	

Faculty of Humanities, School of the Arts,
the Theatre Dept.

* על פי התקנון, מקרים חריגים הדורשים התחשבות מיוחדת הם:

- סטודנט/ית בחופשת לידה (כולל אימוץ או פונדקאות), סטודנטית הנמצאת בשמירת הריון או בטיפול פוריות.
- סטודנט המתמודד עם מחלה קשה או פציעה
- סטודנט/ית הנמצא בשירות מילואים
- סטודנט/ית המצוי באבל על קרוב משפחה מדרגה ראשונה.

ועדת ההוראה של החוג תאפשר הארכה של כשבועיים ללא הורדה בציון לסטודנט המשתתף בהפקות החוג בין סמסטר א' לסמסטר ב'.

תנאי מעבר משנה לשנה:

משנה א' לב':

על הסטודנט לסיים בציון ממוצע של 75 ומעלה את הקורסים הבאים:

- מפתחות לחקר המופע
- אוריינות אקדמית

משנה ב' לג':

- חובה על כל סטודנט להגיע לרמת פטור באנגלית כחלק מחובותיו לתואר. עמידה בחובה זאת היא תנאי כניסה לקורסים בדרג 3
- הגשת עבודת פרו"ס במועד
- סיום של שלושה קורסים בממוצע ציונים של 75 ומעלה שבהם הסטודנט נדרש לבחינה או עבודה כתובה עצמאית.

סטודנט שלא עומד בתנאים האמורים, המשך לימודיו והשתתפותו בקורסים שונים יידונו בוועדת ההוראה. החוג לתיאטרון שומר על זכותו לדון בהישגיו של כל סטודנט ולא לאפשר את המשך לימודיו אם נכשל או לא עמד בחובות אקדמיים עיוניים ו/או מעשיים במקצוע אחד או יותר.

רשימת קורסים בחוג לתיאטרון תשפ"א (2020/21)

מספר קורס	שם קורס	שם מרצה	נ"ז	שש"ס	יום	התחלה	סיום	הערות
שיעורי יסוד (חובה)								
01א118.1998	אוריינות אקדמית (מתוקשב)	ד"ר זר-ציון שלי	2	2		קורס מתוקשב		בקורס יינתנו מס' מפגשים פרונטליים
01א118.2529	עיונים בתיאטרון מערבי א'	ד"ר זר-ציון שלי	2	2	ג'	8:30	10:00	
01ב118.2530	עיונים בתיאטרון מערבי ב'	ד"ר רותי אבליוביץ'	2	2	ג'	8:30	10:00	
01א118.2539	תיאטרון פוליטי בווימאר	ד"ר זר-ציון שלי	2	2	א	12:00	14:00	
01א118.2543	מופע הפוליטיקה		2	2	א	18:00	20:00	
01ב.118.2542	שייקספיר: כל הבמה מלים וכל המלים עולם	מר דורי פרנס	2	3	ה	14:00	17:00	
01ב118.2811	המופע כתרופה	פרופ' עתי ציטרון	2	2	ג	12:00	14:00	
01ב118.2540	מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון	ד"ר דורית ירושלמי	2	2	א	12:00	14:00	
פרו-סמינריון (שנה ב')								
118.2991.01א	סאטירה: מפתרונים עד ל"יהודים באים"	ד"ר מסעוד חמדאן	4	4	ב'	10:00	14:00	
118.2993.01ב	קרנבל ותיאטרון	ד"ר מסעוד חמדאן	4	4	ה'	10:00	14:00	השיעור יתקיים בשפה הערבית
סמינריון (שנה ג')								
118.3996.01א	הפואטיקה התיאטרונית של ברטולט ברכט: דרמה, מופע ותיאוריה	ד"ר רותי אבליוביץ'	6	4	ג'	8:30	12:00	
118.3997.01ב	עיר, תיאטרון ומופע: שיטוט בשיח המרחב והאזרחות	ד"ר דורית ירושלמי	6	4	ג'	8:30	12:00	
סדנאות הפקה								
118.2408.01א	הפקה: מצאתי במחסן	מר ארי טפרברג	3	3	ד'	14:00	17:00	חזרות יתקיימו בימי חמישי בין השעות 14:00-17:00 באופן קבוע ובמועדים נוספים לפי הצורך
118.1407.01א	סדנת הפקה: אנטיגונות	ד"ר עירא אבנרי	3	3	ג'	16:00	19:00	
118.2410.01ב	הפקה: הצגת ילדים	גב' סיואר עווד	3	3	א'	14:00	17:00	חזרות יתקיימו בימי שני בין השעות 14:00-17:00 באופן קבוע ובמועדים נוספים לפי הצורך

Faculty of Humanities, School of the Arts,
the Theatre Dept.

הערות	סיום	התחלה	יום	שש"ס	נ"ז	שם המרצה	שם הקורס	מס' הקורס וסמסטר
שיעורי מעבדה (סדנאות) – חובה ובחירה								
	13:00	10:00	ב'	3	1	גב' מיכל מירון	עבודת המנחה בתיאטרון קהילתי	01א118.2929 01ב118.2390
				3	2			
	13:00	10:00	ה'	3	2	מר משה מלכא	משחק דרך רוח שטות	01א118.1301 01ב118.1302
				3	1			
	12:00	09:00	ד'	4	2	פרופ' עתי ציטרון	אלתור וביצוע של טקסט דרמטי	01א118.2312
	13:00	10:00	ג'	3	1	מר נועם רובינשטיין	תנועה	01א118.1148 01ב118.1149
				3	2			
	13:00	10:00	א'	3	2	גב' סאלווה נקרה	עבודת השחקן	01א118.1068 01ב118.1069
				3	1			
	12:00	8:30	ג'	4	2	פרופ' עתי ציטרון	פעולת הדיבור	01א118.1261
	17:00	14:00	ב'	3	2	גב' שרה סיבוני	תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע	01א118.2936 01ב118.2937
				3	1			
	14:00	10:00	א+ג	4	2	מר בשאר מורקוס	אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות	01א118.1067
שיעורי בחירה עיוניים								
	16:00	14:00	ג'	2	2	ד"ר עירא אבנרי	חשיבה בימתית	01א118.2544
	12:00	10:00	ב'+ד'	2	2	שושי קיסרי	התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה	01א118.2534

קורסי בחירה משותפים לתלמידי ביה"ס לאמנויות

שיעורים שנתיים (2 נ"ז, 2 שש"ס כל סמסטר)

הערות	שעה	יום	שם המרצה	שם הקורס	מס' הקורס
	12-14	ד'	פרופ' עתי ציטרון	קברט פוליטי – אז ועכשיו	01א118.2541
	12-14	ג'	פרופ' עודד זהבי	מוסיקה לקברט	01ב124.2541
	18-20	ד'	גב' טליה הופמן	דמותו של מקום - ערים ומקומות בקולנוע תיעודי	01א113.2207 01ב113.2208

ייתכנו שינויים במערכת השעות, תכנית הלימודים ובהיצע הקורסים

תקצירי הקורסים יופיעו באתר החוג תחת מידע לסטודנט!