

יום ראשון ח' אלול תשע"ט  
08/09/19

סטודנטים במסלול החד חוגי, תיאטרון, פרפורמנס וקהילה יקרים,

סגל ההוראה של החוג לתיאטרון מברך אתכם לרגל פתיחת שנת הלימודים החדשה, ומאחל לכם, מכל הלב, שנת לימודים מאתגרת ורבת הצלחות והישגים! אנו מקווים שתבואו מלאי כוחות יצירתיים וסקרנות אינטלקטואלית ושתפיקו את המיטב והמרב מתכנית הלימודים העדכנית של החוג לתיאטרון.

לפניכם תכניות הלימודים העדכניות של החוג לתיאטרון

**שימו לב: חובה להגיע לייעוץ בבניית המערכת!**

**הייעוץ, לכל השנים, יתקיים ביום חמישי, 12.9.19, בין השעות  
10:00-13:00**

**כל התשובות לשאלותיכם בנוגע לתכנית הלימודים ומערכת השעות יינתנו  
ביום הייעוץ**

**תלמידי שנים ב-ג עליכם להגיע לייעוץ עם גיליון ציונים מעודכן + טופס הכנה לייעוץ, אחרי שריכזתם את  
הנתונים**

להלן מועדי הרישום הממוחשב:

| שעות  | תאריך   | תלמידי שנה |
|-------|---------|------------|
| 15-17 | 2.10.19 | שנה א'     |
| 15-17 | 22.9.19 | שנה ב'     |
| 16-18 | 19.9.19 | שנה ג'     |

**שימו לב: רק לאחר חתימת יועצות החוג על המערכת שהרכבתם תוכלו להירשם במערכת  
הממוחשבת!**

**מבנה כללי של הלימודים לתואר ראשון:** בתואר ראשון חד חוגי עליכם לסיים קורסים בהיקף של 120 נקודות זכות (נ"ז).

**בתכנית החד-חוגית הסטודנטים נדרשים ללמוד 80 נ"ז במסגרת החוג, ו-40 נ"ז מחוץ לחוג**

**סוגי הקורסים השונים:** התואר הראשון מורכב מקורסים ברמות שונות. על מנת לעמוד בהצלחה בלימודי התואר, עליכם להקפיד כי אתם לא רק לקחת את מספר נקודות הזכות שצריך, אלא גם את כל סוגי הקורסים שצריך. להלן פירוט סוגי הקורסים:

**א. קורסי חובה במסגרת החוג לתיאטרון**

במסגרת החוג לתיאטרון יש שני סוגים של קורסי חובה: קורסים עיוניים, אשר עוסקים בסוגיות בלימודי תאטרון, וסדנאות, אשר מאפשרות התנסות יצירתית-חוויתית וחשיפה לפרקטיקות של תיאטרון.

**שנה א'**

- **קורסי חובה לשנה א':** בטבלה תמצאו פירוט של קורסי החובה לשנה א'. אלו קורסים עיוניים המעשירים את ההבנה שלכם בתחומי התאטרון והמופע לאורך ההיסטוריה, ובשיטות של מחקר והתבוננות על תאטרון ומופע. לימודי החובה בשנה א' הם הבסיס להמשך הלימודים המתקדמים יותר בחוג.
- **סדנאות לשנה א':**
  - **סדנת הפקה**
  - **סדנאות בחירה לשנה א':** עליכם לבחור 10 נ"ז מתוך היצע סדנאות הבחירה.

**שנה ב'**

- **פרו-סמינר (פרו"ס):** פרו-סמינר הוא שיעור מחקר לשנה ב'. אתם נדרשים לבחור קורס אחד המוגדר כפרו-סמינר, מבין היצע קורסי הפרו-סמינר בחוג.
- **שיעורי חובה מתקדמים לשנה ב':** בטבלה תמצאו פירוט של קורסי החובה לשנה ב'. אלו קורסים עיוניים המעשירים את ההבנה שלכם בתחומי התאטרון והמופע לאורך ההיסטוריה, ובשיטות מחקר והתבוננות על תאטרון ומופע.
- **שיעורי בחירה מתקדמים לשנה ב':** מקבץ של קורסים עיוניים בתחומי תאטרון ומופע. עליכם לבחור קורסים מתוך היצע קורסי הבחירה המתקדמים לשנה ב'.
- **סדנאות לשנה ב':**
  - **סדנת הפקה**
  - **סדנאות בחירה לשנה ב':** עליכם לבחור 10 נ"ז מתוך היצע סדנאות הבחירה.

**שנה ג'**

- **סמינר:** שיעור סמינר הוא שיעור מתקדם לשנה ג'. אתם נדרשים לבחור שני סמינרים מתוך היצע קורסי הסמינר בחוג.
- **סדנאות לשנה ג':**
  - **סדנת הפקה**
  - **סדנאות בחירה לשנה ג':** עליכם לבחור 9 נ"ז מתוך היצע סדנאות הבחירה.

## ב. קורסים מחוץ לחוג

בנוסף לקורסים במסגרת החוג לתיאטרון, עליכם לקחת קורסים מחוץ ללימודי החוג לתיאטרון, על פי תחומי העניין שלכם. סה"כ עד 40 נ"ז.

- **קורסים בית-ספרים של בית הספר לאמנויות:** קורסים אלו הם בעלי גישה אינטר-דיסציפלינארית באמנויות, והם ניתנים במסגרת בית הספר לאמנויות. עליכם להשלים 4 נ"ז בקורסים של בית הספר לאמנויות.
- **קורסים בהתאם לתחומי העניין שלכם**
- **קורסים מתוך אשכולות העשרה: דרך הרוח / מדעי הנתונים / יזמות וחדשנות:** קורסים אלו עוסקים במגוון רחב של תחומי העשרה מעבר לחוגי הלימוד של הסטודנט.

החל משנת הלימודים תש"פ כל סטודנט/ית לתואר ראשון יהיה חייב ללמוד, בנוסף על חוגי הלימוד שלו, אחד משלושת אשכולות ההעשרה המוזכרים לעיל. היקף הלימודים בכל אשכול הוא בהתאם להחלטת החוג.

סטודנט/ית יכול לבחור ללמוד רק באשכול אחד, אלא אם קיבל אישור מפורש מחוגו שהוא יכול ללמוד ביותר מאשכול אחד. השלמת הלימודים באחד מאשכולות ההעשרה מהווה תנאי לקבלת התואר. את אשכולות ההעשרה ניתן ללמוד בכל שלב במהלך התואר הראשון.

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,  
School of the Arts, the Theatre Dept.

**מבנה תכנית הלימודים מסלול חד חוגי, תיאטרון, פרפורמנס וקהילה**  
(80 נ"ז בחוג לתיאטרון, 40 נ"ז מקבצים – בהתאם למסלול הלימודים)

| חד חוגי               |     |   |
|-----------------------|-----|---|
| ש"ס                   | נ"ז | שם הקורס  |
| <b>שנה א' (דרג 1)</b> |     |   |
| <b>קורסים עיוניים</b> |     |   |
| 2                     | 2   | אוריינות מידע [מתקשב]   |
| 2                     | 2   | עיונים בתאטרון מערבי א'   |
| 2                     | 2   | עיונים בתאטרון מערבי ב'   |
| 2                     | 2   | יצירות מופת בתאטרון העולמי [מתקשב] (סמסטר ב תש"פ)   |
| 2                     | 2   | מפתחות לחקר המופע   |
| 2                     | 2   | אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי (ינתן בתשפ"א)  |
| 2                     | 2   | מבוא ללימודי פרפורמנס   |
| 2                     | 2   | המופע כתרופה (ינתן בתשפ"א)  |
| 2                     | 2   | תיאטרון ומוגבלויות  |
| 18                    | 18  | <b>סה"כ נ"ז עיוני שנה א'</b>  |
| <b>סדנאות</b>         |     |   |
| <b>סדנאות חובה</b>    |     |   |
| 3                     | 3   | סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 2)   |
| <b>סדנאות בחירה</b>   |     |   |
|                       | 10  | לבחירה מתוך רשימה מוצעת:<br>משחק רוח שטות (2 נ"ז) / עבודת השחקן (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (2 נ"ז) תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז)/תנועה (1 נ"ז) |
|                       | 13  | <b>סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'</b>   |
|                       | 31  | <b>סה"כ נ"ז שנה א'</b>  |
| <b>שנה ב' (דרג 2)</b> |     |   |
| <b>קורסים עיוניים</b> |     |   |
| 2                     | 2   | פוסטמודרניזם ומופע (סמסטר קיץ תש"פ)   |
| 4                     | 4   | פרו-סמינריון  |
| 4                     | 4   | שיעור מתקדם (לבחירה מתוך הרשימה, 2 נ"ז, 2 שש"ס כל אחד):<br>תיאטרון פלסטיני (מתקיים בשפה הערבית) / קולנוע פלסטיני / צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע/ התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה  |
|                       | 10  | <b>סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'</b>  |
| <b>סדנאות חובה</b>    |     |   |
| 3                     | 3   | סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 2)   |
| <b>סדנאות בחירה</b>   |     |   |
|                       | 10  | לבחירה מתוך רשימה מוצעת:<br>עבודת השחקן (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (2 נ"ז) תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז)/תנועה (1 נ"ז) / משחק רוח שטות (2 נ"ז) |
| 23                    | 13  | <b>סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'</b>   |
|                       | 23  | <b>סה"כ נ"ז שנה ב'</b>  |

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,  
School of the Arts, the Theatre Dept.

| שנה ג' (דרג 3) |    |   |
|----------------|----|---|
| קורסים עיוניים |    |   |
| 8              | 12 | 2 סמינריונים (בחירה מתוך רשימה מוצעת)   |
|                | 12 | סה"כ נ"ז עיוני שנה ג'   |
| סדנאות חובה    |    |   |
| 3              | 3  | סדנת הפקה ג'  |
| סדנאות בחירה   |    |   |
|                | 9  | לבחירה מתוך רשימה מוצעת:<br>עבודת השחקן (2 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / כלים להנחיית קבוצות תיאטרון (2 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (1 נ"ז) |
|                | 12 | סה"כ נ"ז סדנאות שנה ג'  |
|                | 24 | סה"כ נ"ז שנה ג'   |
|                | 78 | סה"כ לימודים  |

### מקבצים :

| ש"ס | נ"ז     | מסגרת הקורס   |
|-----|---------|---|
| 6   | 6       | אשכולות העשרה – לבחירה 1 מ-3 דרך הרוח / יזמות וחדשנות/ מדעי הנתונים החל משנת תש"פ על סטודנט לבחור 6 נ"ז <a href="#">אשכולות העשרה</a> המוצעים יש לבחור אשכול אחד מתוך השלושה המוצעים<br>סטודנטים שהחלו לפני תש"פ יש לבחור 6 נ"ז מדרך הרוח |
| 4   | 4       | קורסי חובה של בית הספר לאמנויות   |
| --  | 32      | קורסים מחוגי בית הספר לאמנויות, חוגי הפקולטה למדעי הרוח, חוגי הפקולטה למדעי החברה   |
|     | 42      | סה"כ נ"ז מקבצים   |
|     | 120 נ"ז | סה"כ לימודים לתואר במסלול חד חוגי   |

שימו לב, ייתכנו שינויים בתכנית הלימודים, מערכת השעות ובהיצע הקורסים

## טופס הכנה ליעוץ – תאטרון חד-חוגי

### שנים ב-ג

שם: \_\_\_\_\_

ת.ז: \_\_\_\_\_

לצורך מתן יעוץ מדויק אשר יקדם אתכם להשלמת לימודיכם לתואר, אנא מלאו את הטופס:

#### א. לימודים במסגרת החוג לתאטרון

- מהו סך נקודות-הזכות אשר השלמתם עד כה במסגרת החוג לתאטרון? \_\_\_\_\_  
(אנא התייחסו בקל לקורסים שסיימתם ושבהם יש להם ציון. קורסים שהייתם רשומים ולא סיימתם לא נחשבים מבחינת השלמת חובותיכם לתואר. במידה והשלמתם חובותיכם בקורס וטרם קיבלתם ציון או שאושר לכם להגיש עבודת פרוסמינר או סמינר באיחור – רשמו בבקשה בצד).
- אנא הקיפו בעיגול את הקורסים מבין קורסי החובה המהווים תנאי למעבר משנה לשנה שאותם השלמתם:
  - מפתחות לחקר המופע
  - אוריינות אקדמית
  - פרו-סמינר
  - סמינר מס. 1
  - סמינר מס. 2
- כמה נקודות זכות חסרות לכם על מנת לסיים את חובת 80 נ"ז בחוג לתאטרון? \_\_\_\_\_

#### ב. לימודים מחוץ לחוג לתאטרון

- מהו סך נקודות-הזכות אשר השלמתם עד כה מחוץ לחוג לתאטרון? \_\_\_\_\_
- כמה נקודות השלמתם במסגרת קורסי בית הספר לאמנויות? \_\_\_\_\_
- כמה נקודות השלמתם במסגרת דרך הרוח? \_\_\_\_\_
- כמה נקודות זכות חסרות לכם על מנת לסיים את חובת 40 נ"ז מחוץ לחוג לתאטרון? \_\_\_\_\_

סטודנטים יקרים,  
מועצת החוג לתאטרון מבקשת לרענן את ההנחיות באשר לנוהלי הגשת עבודות בחוג לתאטרון.  
אנא קראו בעיון את המסמך הבא:

**נהלי ומועדי הגשת עבודות:**

| סוג העבודה             | מועד הגשה  | הארכת זמן הגשת עבודות והשפעה על הציון  | פניה ולעדת הוראה  | אחר  |
|------------------------|--|--|---|--|
| קורס עם מבחן מסכם      | 2 מועדים שנקבעים על פי תקנון האוניברסיטה   |  | מועד מיוחד אפשרי במקרים חריגים* לאחר הגשת בקשה לוועדת הוראה.  | בקשה לבחינה במועד חריג, תוגש ע"פ תקנון הלימודים המפורסם בשנתון. טופס "בקשה למועד חריג" נמצא באתר החוג. |
| עבודת סיכום קורס       | בהתאם להנחיות המרצה  | אין צורך לפנות למרצה לבקשת דחייה. אך על הסטודנטים לדעת:<br><br>אם הסטודנט מגיש את העבודה עד לשבועיים איחור - ירדו 5% מהציון<br><br>אם הסטודנט מגיש את העבודה באיחור שבין שבועיים לחודש - ירדו 10% מהציון | לאחר ארבעה שבועות מחויב הסטודנט לפנות בכתב לוועדת הוראה.<br><br>בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו  |  |
| קורס מתוקשב            | בהתאם להנחיות המרצה  | על מנת לאפשר הגשה לאחר מועד תום הקורס, יש לפנות למרצה.<br><br>המרצה ייתן הארכת זמן של כשבוע, בתיאום עם הצוות הטכני של הקורס המתוקשב.   | לאחר הארכת זמן של כשבוע, הגשה אפשרית רק לאחר פניית הסטודנט לוועדת הוראה של החוג.<br><br>בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו  |  |
| עבודת פרו-סמינר וסמינר | כמפורט בתקנון האוניברסיטאי:<br><br>סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר א' יגישו את עבודת הפרו-סמינר או סמינר לכל המאוחר עד לסוף סמסטר ב'.<br><br>סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר ב' יגישו את עבודת הפרו-סמינר / סמינר לכל המאוחר עד ליום הראשון של שנת הלימודים העוקבת |  | כל בקשה לדחיית מועד הגשת עבודת פרו-סמינר או סמינר מעבר למועד הרשום בתקנון, תתבצע באמצעות פניה של הסטודנט לוועדת הוראה של החוג.<br><br>* שימו לב, הגשת עבודה באיחור גם אם קיבלה אישור אקדמי לכך לא פוטרת קנס, אם הוגשה לאחר המועדים הקבועים בתקנון האוניברסיטאי (ע"מ 103 בשנתון תשע"ו) |  |

\* על פי התקנון, מקרים חריגים הדורשים התחשבות מיוחדת הם:

- סטודנט/ית בחופשת לידה (כולל אימוץ או פונדקאות), סטודנטית הנמצאת בשמירת הריון או בטיפול פוריות.
- סטודנט המתמודד עם מחלה קשה או פציעה
- סטודנט/ית הנמצא בשירות מילואים
- סטודנט/ית המצוי באבל על קרוב משפחה מדרגה ראשונה.

ועדת ההוראה של החוג תאפשר הארכה של כשבועיים ללא הורדה בציון לסטודנט המשתתף בהפקות החוג בין סמסטר א' לסמסטר ב'.

## תנאי מעבר משנה לשנה:

### משנה א' לב':

על הסטודנט לסיים בציון ממוצע של 75 ומעלה את הקורסים הבאים:

- מפתחות לחקר המופע
- אוריינות אקדמית

### משנה ב' לג':

- חובה על כל סטודנט להגיע לרמת פטור באנגלית כחלק מחובותיו לתואר. עמידה בחובה זאת היא תנאי כניסה לקורסים בדרג 3
- הגשת עבודת פרו"ס במועד
- סיום של שלושה קורסים בממוצע ציונים של 75 ומעלה שבהם הסטודנט נדרש לבחינה או עבודה כתובה עצמאית.

סטודנט שלא עומד בתנאים האמורים, המשך לימודיו והשתתפותו בקורסים שונים יידונו בוועדת ההוראה. החוג לתיאטרון שומר על זכותו לדון בהישגיו של כל סטודנט ולא לאפשר את המשך לימודיו אם נכשל או לא עמד בחובות אקדמיים עיוניים ו/או מעשיים במקצוע אחד או יותר.



**רשימת קורסים בחוג לתיאטרון תש"פ (2019/20)**

| מספר קורס                    | שם קורס                              | שם מרצה            | נ"ז | שש"ס | יום | התחלה | סיום  | הערות                            |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------|-----|------|-----|-------|-------|----------------------------------|
| <b>שיעורי יסוד (חובה)</b>    |                                      |                    |     |      |     |       |       |                                  |
| 01א118.1998                  | אוריינות אקדמית (מתוקשב)             | ד"ר זר-ציון שלי    | 2   | 2    |     |       |       | בקורס ינתנו מס' מפגשים פרונטליים |
| 01ב118.1108                  | יצירות מופת בתיאטרון העולמי (מתוקשב) | ד"ר זר-ציון שלי    | 2   | 2    |     |       |       |                                  |
| 01א118.1154                  | מפתחות לחקר המופע                    | ד"ר ירושלמי דורית  | 2   | 2    | א'  | 10:00 | 12:00 |                                  |
| 01א118.2529                  | עיונים בתיאטרון מערבי א'             | ד"ר זר-ציון שלי    | 2   | 2    | ג'  | 12:00 | 14:00 |                                  |
| 01ב118.2530                  | עיונים בתיאטרון מערבי ב'             |                    | 2   | 2    | ג'  | 12:00 | 14:00 |                                  |
| 01ק118.2055                  | פוסטמודרניזם ומופע (מתוקשב)          | ד"ר רותי אבליוביץ' | 2   | 2    |     |       |       | סמסטר קיץ                        |
| 01א.118.2537                 | תיאטרון ומוגבלויות                   | פרופ' עתי ציטרון   | 2   | 2    | ג'  | 14:00 | 16:00 |                                  |
| <b>פרו-סמינריון (שנה ב')</b> |                                      |                    |     |      |     |       |       |                                  |
| 118.2988.01א                 | על המשחק                             | ד"ר זר-ציון שלי    | 4   | 4    | ב'  | 10:00 | 14:00 | לתלמידי פסיכותרפיה               |
| 118.2989.01א                 | על הגוף במופע                        | ד"ר רותי אבליוביץ' | 4   | 4    | ה'  | 10:00 | 14:00 |                                  |
| <b>סמינריון (שנה ג')</b>     |                                      |                    |     |      |     |       |       |                                  |
| 118.3988.01א                 | תיאטרון פוסט דרמטי                   | ד"ר דורית ירושלמי  | 6   | 4    | ג'  | 8:30  | 12:00 |                                  |
| 118.3989.01ב                 | התיאטרון של חנוך לוין                | ד"ר מסעוד חמדאן    | 6   | 4    | ד'  | 14:00 | 18:00 |                                  |
| <b>סדנאות הפקה</b>           |                                      |                    |     |      |     |       |       |                                  |
| 118.2408.01א                 | סדנת הפקה: נורה, בובה                | מר ארז מעין        | 3   | 3    | ג'  | 10:00 | 13:00 |                                  |
| 118.1406.01א                 | סדנת הפקה: איך חיים ומתים על במה?    | נועם רובינשטיין    | 3   | 3    | א'  | 14:00 | 17:00 |                                  |

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,  
School of the Arts, the Theatre Dept.

| מס' הקורס<br>וסמטר                         | שם הקורס  | שם המרצה           | נ"ז | שש"ס | יום | התחלה | סיום  | הערות                     |
|--|---|--------------------|-----|------|-----|-------|-------|---------------------------|
| <b>שיעורי מעבדה (סדנאות) – חובה ובחירה</b> |   |                    |     |      |     |       |       |                           |
| 01א118.2390                                | כלים להנחיית קבוצות תיאטרון                             | גב' מיכל מירון     | 2   | 4    | ב'  | 15:00 | 19:00 |                           |
| 01א118.1301                                | משחק דרך רוח שטות                                       | מר משה מלכא        | 2   | 4    | ה'  | 10:00 | 14:00 |                           |
| 01א118.2312                                | אלתור וביצוע של טקסט דרמטי                              | פרופ' עתי ציטרון   | 2   | 4    | ד'  | 14:00 | 18:00 |                           |
| 01א118.1148                                | תנועה   | מר נועם רובינשטיין | 1   | 2    | א'  | 12:00 | 14:00 |                           |
| 01ב118.1069                                | עבודת השחקן   | גב' סאלווה נקרה    | 2   | 4    | א'  | 10:00 | 14:00 | לשנים ב-ג<br>118.2069     |
| 01ב118.1261                                | פעולת הדיבור  | פרופ' עתי ציטרון   | 2   | 4    | ג'  | 8:30  | 12:00 |                           |
| 01ב118.2936                                | תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע     | גב' שרה סיבוני     | 2   | 4    | ב'  | 12:00 | 16:00 |                           |
| 01ק118.1067                                | אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות                     | מר בשאר מורקוס     | 2   | 4    | א+ג | 10:00 | 14:00 |                           |
| <b>שיעורי בחירה עיוניים</b>                |   |                    |     |      |     |       |       |                           |
| 01א118.2538                                | תיאטרון פלסטיני   | ד"ר מסעוד חמדאן    | 2   | 2    | א'  | 16:00 | 18:00 | השיעור מתקיים בשפה הערבית |
| 01ב118.1501                                | קולנוע פלסטיני  | ד"ר מסעוד חמדאן    | 2   | 2    | ב'  | 16:00 | 18:00 |                           |
| 01ב118.2528                                | צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע                      | ד"ר רותי רבליוביץ' | 2   | 2    | ה'  | 10:00 | 12:00 |                           |
| 01ב.118.2535                               | מבוא ללימודי פרפורמנס                                   | ד"ר רותי רבליוביץ' | 2   | 2    | ה'  | 12:00 | 14:00 |                           |
| 01ב118.2534                                | התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה | שושי קיסרי         | 2   | 2    | ב'  | 10:00 | 12:00 |                           |

**קורסי בחירה משותפים לתלמידי ביה"ס לאמנויות**

| מס' הקורס<br>וסמטר                         | שם הקורס                    | שם המרצה         | נ"ז | שש"ס | יום | התחלה | סיום  | הערות                 |
|--|-----------------------------|------------------|-----|------|-----|-------|-------|-----------------------|
| <b>שיעורי מעבדה (סדנאות) – חובה ובחירה</b> |                             |                  |     |      |     |       |       |                       |
| 01א118.2390                                | כלים להנחיית קבוצות תיאטרון | גב' מיכל מירון   | 2   | 4    | ב'  | 15:00 | 19:00 |                       |
| 01א118.1301                                | משחק דרך רוח שטות           | מר משה מלכא      | 2   | 4    | ה'  | 10:00 | 14:00 |                       |
| 118.2312.01א                               | אלתור וביצוע של טקסט דרמטי  | פרופ' עתי ציטרון | 2   | 4    | ד'  | 14:00 | 18:00 |                       |
| 118.1069.01ב                               | עבודת השחקן                 | גב' סאלווה נקרה  | 2   | 4    | א'  | 10:00 | 14:00 | לשנים ב-ג<br>118.2069 |
| 118.1261.01ב                               | פעולת הדיבור                | פרופ' עתי ציטרון | 2   | 4    | ג'  | 8:30  | 12:00 |                       |

|       |       |     |   |   |                                 |                                 |             |
|-------|-------|-----|---|---|---------------------------------|---------------------------------|-------------|
| 16:00 | 12:00 | ב'  | 4 | 2 | החוג לתיאטרון<br>גב' שרה סיבוני | החוג לתיאטרון<br>גב' שרה סיבוני | 01118.2936  |
| 14:00 | 12:00 | א'  | 2 | 1 | מר נועם הרבטסיני                | מר נועם הרבטסיני                | 118.1148.01 |
| 14:00 | 10:00 | א+ג | 4 | 2 | מר בשאר מורקוס                  | מר בשאר מורקוס                  | 01118.1067  |

**שיעורי בחירה עיונים**

|                           |       |       |    |   |   |                    |   |             |
|---------------------------|-------|-------|----|---|---|--------------------|---|-------------|
| השיעור מתקיים בשפה הערבית | 18:00 | 16:00 | א' | 2 | 2 | ד"ר מסעוד חמדאן    | תיאטרון פלסטיני   | 01118.2538  |
|                           | 18:00 | 16:00 | ב' | 2 | 2 | ד"ר מסעוד חמדאן    | קולנוע פלסטיני  | 118.1501.01 |
|                           | 12:00 | 10:00 | ה' | 2 | 2 | ד"ר רותי רבליוביץ' | צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע                      | 01118.2528  |
|                           | 14:00 | 12:00 | ה' | 2 | 2 | ד"ר רותי רבליוביץ' | מבוא ללימודי פרפורמנס                                   | 01118.2535  |
|                           | 12:00 | 10:00 | ב' | 2 | 2 | שושי קיסרי         | התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה | 01118.2534  |

**קורסי בחירה משותפים לתלמידי ביה"ס לאמנויות**

שיעורים שנתיים (2 נ"ז, 2 שש"ס כל סמסטר)

| מס' הקורס  | שם הקורס                     | שם המרצה           | יום | שעה   | הערות |
|------------|------------------------------|--------------------|-----|-------|-------|
| 01113.2204 | צמתים בתרבות                 | פרופ' עתי ציטרון   | ד'  | 8-10  |       |
| 01113.2205 |                              |                    |     |       |       |
| 01113.2207 | דמותו של מקום - ערים ומקומות | גב' טליה הופמן     | א'  | 18-20 |       |
| 01113.2208 | בקולנוע תיעודי               |                    |     |       |       |
| 01124.2634 | סאונד וסביבה באמנות ומדע     | ד"ר מייקל אריק לזר | ה'  | 8-10  |       |
| 01124.2635 |                              | ד"ר מעין צדקה      |     |       |       |

**ייתכנו שינויים במערכת השעות, תכנית הלימודים ובהיצע הקורסים**

**תקצירי הקורסים יופיעו באתר החוג תחת מידע לסטודנט!**