

החוק לתיאטרון, סמ"כ תשע"ט
14/6/2019 – 24/2/2019

יום	שעה	שם הקורס	שם מרצה	חדר
א	10-14	עבודת השחקן מתחילים ומתקדמים	סאלוה נקרה	209
	18-20	האדם וקיבתו	טליה הופמן	206
ב	10-12	תיאטרון לילדים	ד"ר שלי זר ציון	206
	12-15	עבודה עם אנשים שאינם שחקנים - חד-חוגי (שנים ב' ו-ג')	מיכל מירון	208
	14-17	תיאטרון יוצר קהילה, קהילה יוצרת תיאטרון, דו-חוגי (שנים ב' ו-ג')	שרה סיבובי	209
ג	8-10	גישות היסטוריוגרפיות - תואר שני	ד"ר שלי זר-ציון	317
	8-12	פעולת הדיבור	פרופ' עתי ציטרון	208
	10-14	המופע כמושא וכאמצעי מחקר	ד"ר נעמי יואלי	209
	12-14	עיונים בתיאטרון מערבי	ד"ר שלי זר-ציון	206
	14-16	טקסט, תיאוריה ופרשנות - תואר שני	ד"ר מסעוד חמדאן	323
	14-16	סמינר מחקר - תואר שני	ד"ר רות אבילוביץ'	317
	14-16	אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי	ד"ר דורית ירושלמי	206
	16-18	סמינר מחלקתי לתואר שני (שנים א' ו - ב')	פרופ' עתי ציטרון	206
	16-18	זיכרון והאחים רחבאני	ד"ר מסעוד חמדאן	019
ד	8-10	צמתים בתרבות	פרופ' עתי ציטרון	206
	10-12	המופע כתרופה	פרופ' עתי ציטרון	206
	12-14	תנועה - קבוצה 1	נועם רובינשטיין	209
	14-16	תנועה - קבוצה 2	נועם רובינשטיין	209
ה	8-10	התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה	שוש קיסרי	019
	10-13	משחק דרך השטות	משה מלכא	209
	10-14	פרו"ס/סמינר "מי יצר את היוצרים?": ביקורת שדה התיאטרון	ד"ר רותי אבילוביץ'	206
	14-16	מפתחות לחקר התיאטרון	ד"ר דורית ירושלמי	206

שימו לב,

בתאריכים 26.2.19, 5.3.19, יהיה שינוי בחדרי הלימוד בקורסים הבאים:

- גישות היסטוריוגרפיות – תואר שני, חדר 010

- סמינר מחקר – תואר שני – חדר 010

- טקסט, תיאוריה ופרשנות – חדר 208