

תיאטרון סמטר א' תשע"ט

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	9
			סדנת הפקה: איך יוצרים קבוצה יוצרת - בשאר מורקוס									יום ראשון
			קהילה יוצרת תיאטרון, תיאטרון יוצר קהילה (לדו חוגי ב-ג) - גב' שרה סיבוני									יום שני
		לימודי נשים ומגדר			עבודה עם אנשים שאינם שחקנים (לחד חוגי ב-ג) - מיכל מירון							יום שלישי
			הגוף בחוויה נשים, מחקר פמיניסטי									יום רביעי
		סמינר מחלקתי לתואר שני (שנים א+ב)	סמינר מ"א - סוגיות במחשבת המופע - פרופ' עתי ציטרון			מרחב, מקום, מופע - ד"ר דורית ירושלמי						יום חמישי
		פרופ' עתי ציטרון	סמינר מחקר - ד"ר רותי אבליוביץ'			סדנת הפקה : סדנת מופע: פרוטוקולים - מר ארז מעין						יום שלישי
			מפגשים עם יוצרי תיאטרון - ד"ר דורית ירושלמי			עיונים בתיאטרון מערבי - ד"ר שלי זר ציון						יום רביעי
						תיאוריות אישיות						יום חמישי
			אלתור וביצוע של טקס דרמטי - פרופ' עתי ציטרון						המופע כתרופה - פרופ' עתי ציטרון			יום רביעי
												יום חמישי
					אוריינות אקדמית - מפגש פרונטלי (על מועד תימסר הודעה בסמוך)				משחק דרך השטות - מר משה מלכא			יום חמישי
					תיאטרון ומגדר - פר"ס/ס' סמינריון							יום חמישי
					ד"ר דורית ירושלמי							יום חמישי

קורסי פסיכולוגיה לפסיכותרפיה (עם רב תחומי)	קורסי פסיכותרפיה (עם רב תחומי)	פרוסמינריון	שיעורי בחירה עיוניים	תואר שני שנה א'	שיעורי חובה	שיעורי בחירה עיוניים	סדנאות לחברתי	קורסים בית ספריים	קורסים מומלצים לתלמידי החוג
		סמינריונים		תואר שני שנה ב'			סדנאות משחק	סדנאות משתפות	

שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות והיצע הקורסים

קורסים מתוקשבים:
 אוריינות אקדמית (קורס מתוקשב) - ד"ר שלי זר ציון
 יצירות מופת בתאטרון העולמי (קורס מתוקשב) - ד"ר שלי זר ציון

הערות:
 אפשרות הבחירה בסדנאות וביעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי
 על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

תיאטרון סמטר ב - תשעט

12.9.18

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	9
						עבודת השחקן - סאלוה נקרה						יום ראשון
				מבוא לפסיכולוגיה ופסיכופזיולוגיה								
				פרקטיקום לתלמידי דו חוגי (ב-ג) - גב' שרה סיבוני				תיאטרון לילדים - ד"ר שלי זר ציון				יום שני
				עבודה עם אנשים שאינם שחקנים (תלמידי חד חוגי) (ב-ג) - מיכל מירון								
				אלימות במשפחה								
				סמינר מחלקתי לתואר שני		טקסט תיאוריה ופרשנות - ד"ר מסעוד חמדאן		המופע כמושא וכאמצעי מחקר - ד"ר נעמי יואלי		גישות היסטוריוגרפיות לחקר האירוע התיאטרוני - ד"ר שלי זר ציון		יום שלישי
				פרופ' עתי ציטרון (שנים א+ב)		סמינר מחקר - ד"ר רותי אבליוביץ'						
				האחים רחבאני - ד"ר מסעוד חמדאן		אמנות קהילה ואקטיביזם חברתי - ד"ר דורית ירושלמי		עיונים בתיאטרון מערבי - ד"ר שלי זר ציון		פעולת הדיבור - פרופ' עתי ציטרון		
				פסיכולוגיה התפתחותית				פסיכופולוגיה				
						תנועה, קבוצה 2 - נועם רובינשטיין		תנועה, קבוצה 1 - נועם רובינשטיין		המופע כתרופה - פרופ' עתי ציטרון		יום רביעי
						שיטות מחקר						
						מפתחות לחקר המופע - ד"ר דורית ירושלמי		משחק דרך השטות - מר משה מלכא				יום חמישי
								מי יצר את היוצרים?: ביקורת שדה התיאטרון - פ"ס / סמינריון				
								ד"ר רותי אבליוביץ'				

קורסים מומלצים לתלמידי החוג	קורסי פסיכולוגיה לפסיכותרפיה (עם רב תחומי)	פרוסמינריון	שיעורי בחירה עיוניים	תואר שני שנה א'	סדנאות לחברתי	סדנאות משחק
		סמינריונים	שיעורי חובה	תואר שני שנה ב'	קורסים בית ספריים	סדנאות משותפות

שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות והיצע הקורסים

הערות:

אפשרות הבחירה בסדנאות ושיעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי

על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

קורסים מתוקשבים:

יצירות מופת בתיאטרון העולמי (קורס מתוקשב) - ד"ר שלי זר ציון

פוסטמודרניזם ומופע (קורס מתוקשב+ מפגשים פרונטליים) - ד"ר רותי אבליוביץ'

תיאטרון סמטר קיץ

12.9.18

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	9
												יום ראשון
												יום שני
												יום שלישי
תקשורת בין אישית												יום רביעי
												יום חמישי

קורסים מומלצים לתלמידי החוג	קורסי פסיכולוגיה לפסיכותרפיה (עם רב תחומי)	פרוסמינריון	שיעורי בחירה עיוניים	תואר שני שנה א'	סדנאות לחברתי	סדנאות משחק
	סמינריונים	שיעורי חובה	תואר שני שנה ב'	קורסים בית ספריים	סדנאות משתפות	

שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות והיצע הקורסים

הערות:
אפשרות הבחירה בסדנאות ושיעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי
על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

