



ד"ר שלי זר-ציון

szerzion@post.tau.ac.il

דוקטורט

החוג לאמנות התיאטרון, האוניברסיטה העברית בירושלים

פוסט דוקטורט

2007-8: עמיתת מחקר במדעי הרוח, האוניברסיטה של קליפורניה סנטה קרוז (UCSC)
2007-8: פוסט דוקטורט על בסיס מטצ'ינג, החוג לאמנות התיאטרון, אוניברסיטת תל-אביב
2006-2007: עמיתת פולברייט לפוסט דוקטורט, המחלקה ללימודי יהדות ועברית, אוניברסיטת ניו יורק (NYU)

פרסומים נבחרים

ספר

שלי זר-ציון. הבימה בברלין: מיסודו של תיאטרון ציוני. ירושלים: מאגנס. [בקרוב]

Shelly Zer-Zion. *Habima: Hebräische Bühne in Weimar Berlin*. München: Finkverlag. [Forthcoming]

מאמרים בכתבי עת

Shelly Zer-Zion. "Sholem Aleichem in Weimar Berlin: The Cultural Semiotics of Eastern European Jewish Performances." *Aschkenas* 24/2 (2014) [In Print]

Shelly Zer-Zion and Jan Kühne. "The German Archive of the Hebrew Habima: Bureaucracy and Identity." *Naharaim: Zeitschrift für deutsch - jüdische Literatur und Kulturgeschichte* 7/1-2 (2013): 239-259.

שלי זר-ציון. "'הוויילנער טרופע': פרולוג להיסטוריה של 'הבימה'." ביקורת ופרשנות 41 (2009): 65-92.

Shelly Zer-Zion. "Le Théâtre d'Eretz-Israël (TEI) à Tel-Aviv: Vers la foundation d'une capitale de culture locale", *Yod: Revue des etudes Hébraïques et juives* 13 (2008): 181-202.

שלי זר-ציון. "התא" (התיאטרון הארץ-ישראלי): תנועה בין פריפריות תרבותיות." זמנים 99 (2007): 16-25.

Shelly Zer-Zion. "Beyond Habima: Hebrew Theater performances in Eastern Europe." *Jews in Russia and Eastern Europe* 2/57 (2006): 85-110.

Shelly Zer-Zion. "The Dybbuk Reconsidered: The Emergence of a Modern Jewish Symbol between East and West." *Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur* 3 (2005): 175-197.

Shelly Zer-Zion. "Shylock on the Shores of Mandatory Palestine: Shakespeare's The Merchant of Venice Directed by Leopold Jessner, Tel-Aviv, 1936." *Forum Modernes Theater* (2004): 163-180.

שלי זר-ציון. "שיילוק עולה לארץ ישראל - הסוחר מוונציה" לשקספיר בבימויו של ליאופולד יסנר בשנת 1936. "קתדרה" 110 (2003): 73-100.

Shelly Zer-Zion. "The Poetics of Revolution and the Yearning for Decadence", *Assaph: Studies in the Theater* 15 (2000): 121-135.

פרקים בספרים

Shelly Zer-Zion. "The Anti-Nazi Plays of Habima during the 1930's and the Making of Eretz-Israeli Bildung." In *The German Jewish Experience: Contested Interpretations and Conflicting Perceptions*, edited by Vivian Liska and Steven Aschheim. Berlin: De Gruyter. [Forthcoming]

Shelly Zer-Zion. "The Shaping of the Ostjude: Alexander Granach and Shimon Finkel in Berlin." *Jews and the Making of Modern German Theatre*, edited by Jeanette R. Malkin and Freddie Rokem, 174-196. Iowa City: Iowa University Press, 2010.

שלי זר-ציון. "הדיבוק: לכינונו של סמל ציוני. בתוך: אל נא תגרשני: עיונים חדשים ב'הדיבוק', עורכים: דורית ירושלמי ושמעון לוי, 59-75. תל אביב: אסף מחקרים, 2009.

Shelly Zer-Zion. "The Birth of "Habima" and the Yiddish Art Theatre Movement." *Jewish Theatre: Tradition in Transition and Intercultural Vistas*, edited by Ahuva Belkin, 73-88. Tel Aviv: Assaph Book Series, 2008.

Shelly Zer-Zion. "The Cobbler's Penalty: The Wandering Jew in Search of Salvation." *Jews and Shoes*, edited by Edna Nahshon, 133-148. Oxford and New York: Berg publishers, 2008.

Shelly Zer-Zion. "Von einer hebräischen Studiobühne zum Nazional Theater: Die Transformation von Habima in Berlin." In *Zweimal Heimat: Die Jeckes zwischen Mitteleuropa und Nahost*, edited by Moshe Zimmermann und Yotam Hotam, 77-88. Frankfurt am Main: Beerenverlag, 2005.

Shelly Zer-Zion. "The Creation of New Sounds: Hebrew as a new spoken language on the Israeli stage of the 1920's." In *Théâtre: Espace Sonore, Espace Visuel*, edited by Christine Hamon-Siréjols and Anne Surgers, 359-363. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2003.