

Publications

פרסומים

1. Citron, Atay. "Habima's The Golem," *TDR: The Drama Review*, fall, 1980
24, 3: 59-68.
2. Citron, Atay & Ann M. Shea. "The Powwow of the Thunderbird
American Indian Dancers", *TDR: The Drama Review*, summer 1982, 26, 2: 73-88.
3. Citron, Atay. "The Michael Chekhov Technique Today," *TDR: The Drama
Review*, fall 1983, 27, 3: 91-96.
4. Citron, Atay. "Ben Hecht's Pageant Drama, A Flag Is Born", in *Staging the
Holocaust: The Shoah in Drama and Performance*, Claude Schumacher, ed,
Cambridge University Press, 1998: 70-93.
5. Citron, Atay. "Art and Propaganda in the Original Production of *The Eternal
Road*," in *Der Weg zum Weg der Verheissung*, Helmut Loos, ed., Freiburg:
Rombach Druck Verlaghaus, March 2000: 203-218.
6. Citron, Atay. "A Letter from Jaffa" *TDR: The Drama Review*, 2007, 51, 4: 53.
7. Citron, Atay. "The Secret Magic of Inappropriate Inspiration –
Response to Kimberly Janarone's Article, 'The Uses and Abuses of Artaud'"
(translated into Chinese), *Theatre Arts*, winter 2011, 163, 5: 15-18.
8. Citron, Atay. "Medical Clowning and Performance Theory" in *The Rise of
Performance Studies: Rethinking Richard Schechner's Broad Spectrum*
(James
Harding & Cindy Rosenthal, eds.) New York: Palgrave Macmillan, 2011: 248-
263.
9. Citron, Atay. "Medical Clowning and Drama therapy" (translated into Chinese),
Theatre Arts, 5/2013, 26-33.
10. Citron, Atay. "Audacity and Insane Courage – Dream Doctors' Secret
Remedies" in *Performance Studies in Motion: International Perspectives
and Practices in the Twenty-First Century*. Atay Citron, David Zerbib, Sharon
Aronson-Lehavi, eds., London: Bloomsbury Methuen Drama, 2014).

11. תת-ערך "תיאטרון אמריקני" בערך "תיאטרון", *האנציקלופדיה העברית*, כרך מילואים, 1993.

12. "מאוסקר אימת העיר לג'וני הרקוב: הצריחה המתוגברת של הפאנק", *מותר*, כתב העת

של הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת ת"א, 1993.

13. "עשר שנים (ואולי מאה) ועדיין אותה השאלה" **פנומנה**, קטלוג הפסטיבל הבינלאומי
לאמנות המופע, ירושלים, אוגוסט 1996.
14. "החזירות והמלים: מאבקו של התיאטרון החזותי ברודנות המלה" **מותר**, כתב העת של
הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת ת"א, 1998.
15. "ראיון עם איציק ויינגרטן", **קוד**, רבעון לאמנות בינתחומית, גיליון מס' 1, סתיו 1998.
16. "קרנבל – מקורות ומשמעויות", **קוד**, רבעון לאמנות בינתחומית, גיליון מס' 2, חורף
1998.
17. "האוזן השלישית – על אמן הגוף האוסטרלי, סטלרק", **קוד**, רבעון לאמנות בינתחומית,
גיליון מס' 3, חורף 1999.
18. "הדרך הנצחית – תשובת המחץ היהודית", **אופרה**, גיליון 29, יוני 1999, עמ' 24-26.
19. "דרך אחרת" עתי ציטרון ודוד שריר משוחחים, **אופרה**, גיליון 32, מרס 2000, עמ' 30-32.
20. "לא רק מחזאים", **תיאטרון**, גיליון מס' 7 פברואר 2002, עמ' 9.
21. "כוחו של קולה של המילה (של...)", **קולה של המילה**, עורכת: מרית בן ישראל, בבל
2004.
22. "ללמוד להקשיב, להתחיל להבין – שיתוף פעולה יהודי-ערבי בפסטיבלים 2001-2004
בעכו, כחלק מתפיסה אמנותית כוללת", **תיאטרון**, מס' 14, פברואר 2005.