

שם מסלול : משחק ובימוי

הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			שיעורי חובה :	
	שש"ס	נ"ז	שם קורס	שש"ס	נ"ז	שם קורס	שש"ס	נ"ז	שם קורס		
	4			10			14			חובה עיוני	
	2	2	התיאטרון האירופי והאמריקאי במאה ה-20	2	2	התיאטרון במאה ה-17 וה-18	2	2	מתיאטרון פולחן לתיאטרון כנסייתי		
	2	2	לביים את חנוך לוין	2	2	ועל במת התיאטרון במרחב העירוני והעיר	2	2	קריאה פרשנית במחזות		
				2	2	התיאטרון האירופי בתקו' הרומנטיזם	2	2	התיאטרון בתקופת הרנסנס		
				2	2	גישות משחק ובימוי	2	2	שיטות מחקר של האירוע התיאטרוני		
				2	2	לביים את חנוך לוין	2	2	מעבדה לקריאה וכתביה אקדמית		
							4	4	תיאטרון, שכל, חושים		
				4						פרו"ס	
				4	4	תיאטרון ומגדר					
				4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות				סמינריון	
	8										
	4	4	תיאטרון ומגדר								
	4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות							חובה מעשי	
	4	4	מחשבת המופע								
		15	11		20	16		14	14		
	6	3	עבודת הבמאי והשחקן	6	3	עבודת הבמאי והשחקן	6	3	עבודת הבמאי והשחקן		
	6	3	משחק וסגנון ג'	6	3	משחק וסגנון	6	3	יסודות המשחק		
	3	2	תנועה ג'	3	2	תנועה לשנים ב+ג	3	2	תנועה א'		
	6	3	פעולת הדיבור	6	3	פעולת הדיבור	6	3	פעולת הדיבור		
	---	---	-----	3	2	פיתוח קול לשירה בתיאטרון	6	3	משחק ורוח השטות		
	---	---	-----	6	3	שחקן-טקסט-חלל	---	---	-----		
	4	4	תיאטרון פלסטיני קולות של מחאה * (לדוברי ערבית בלבד - חובה)	4	4	תיאטרון פלסטיני קולות של מחאה * (לדוברי ערבית בלבד - חובה)					
		3	7		2	6		8	8	שיעורי בחירה :	
	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון		
	4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא) סביר	4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא) סביר	4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא) סביר		
	2	2	גישות משחק ובימוי	---	---	-----	2	2	גישות משחק ובימוי		
		יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			מתוך היצע דרך הרוח / נופי ידע / חוגי אמ"ת
		0			0			0			
		בחירה מעשי								בחירה מעשי	

שם מסלול : משחק ובימוי

הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			
	שש"ס	נ"ז	שם קורס	שש"ס	נ"ז	שם קורס	שש"ס	נ"ז	שם קורס	
	4			4			4			שיעורים מיוחדים למסלול הלימוד : (סדנאות הפקה)
נ"ז עבור השתתפות בהפקות ובתרגילי הבימוי (לתלמידי בימוי), בהתאם לסוג ההשתתפות, יבואו במקום שיעורי בחירה עיוניים ככל שידרש (עד להיקף של 120 נ"ז)	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	
	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	
	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)				
	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון אבסורד (אילן תורן)	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון אבסורד (אילן תורן)				
	2			2			2			שיעורים משותפים לכלל המסלולים (שיעורי אשכול)
	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	
	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	
צבירת נ"ז בהתאם לקורס תיאטרון פלסטיני (נ"ז בטור השמאלי)		36	36		42	42		42	42	סה"כ נ"ז בשנה
	120									
לדוברי ערבית	120									סה"כ נ"ז במסלול

שם מסלול : חברתי טיפולי חד חוגי										
הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			שיעורי חובה :
	שש"ס	נ"ז	2	שש"ס	נ"ז	6	שש"ס	נ"ז	16	
	2			6			16			שיעורי חובה :
	2	2	התיאטרון האירופי והאמריקאי במאה ה-20	2	2	התיאטרון במאה ה-17 וה-18 תיאטרון במרחב העירוני והעיר ועל במת התיאטרון	2	2	מתיאטרון פולחן לתיאטרון כנסייתי	חובה עיוני
				2	2	התיאטרון האירופי בתקופת הרומנטיזם	2	2	קריאה פרשנית במחזות	
							2	2	התיאטרון בתקופת הרנסנס	
							2	2	שיטות מחקר של האירוע התיאטרוני	
							4	4	תיאטרון, שכל, חושים	
							2	2	מעבדה לקריאה וכתיבה אקדמית	
							2	2	תיאטרון בקהילה וקהילת התיאטרון	
	8			4						פרו"ס
			תיאטרון ומגדר	4	4	תיאטרון ומגדר				סמינריון
			יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות	4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות				
	4	4	תיאטרון ומגדר	4	4	תיאטרון ומגדר				
	4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות	4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמנויות אחרות				
	4	4	מחשבת המופע	4	4	מחשבת המופע				
		13	9		14	10		8	8	חובה מעשי
	6	3	אירוע תיאטרוני בקהילה	6	3	שחקן טקסט חלל	6	3	אנסמבל, יצירה ומחקר	
	---	2	פרקטיקום חברתי - עבודה בקהילה	6	3	עבודת המנחה והבמאי בתיאטרון חברתי הקהילתי	3	2	תנועה א'	
	---	---	---	3	2	תנועה לשנים ב+ג	6	3	משחק ורוח השטות	
	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)				
	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)	---	---	-----				
	4	4	תיאטרון פלסטיני קולות של מחאה * (לדוברי ערבית בלבד - חובה)	4	4	תיאטרון פלסטיני קולות של מחאה * (לדוברי ערבית בלבד - חובה)				
		6	8		2	6		6	6	שיעורי בחירה :
	יש לקחת שיעורי בחירה בהתאם לנ"ז חסרות עד להשלמת 120 נ"ז לתואר *									
	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	בחירה עיוני
	4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא סביר)	---	---	-----	4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא סביר)	
	2	2	לביים את חנוך לוין	2	2	לביים את חנוך לוין				
	2	2	גישות משחק ובימוי	2	2	גישות משחק ובימוי				

דוברי ערבית שנה ב' יש ללמוד 7 נ"ז בחירה משיעורים עיוניים ומעשיים

שם מסלול : חברתי טיפולי חד חוגי										
הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			מתוך היצע דרך הרוח / נופי ידע / חוגי אמ"ת
	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	
	יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			
		6	8		5	5		0	0	בחירה מעשי
דוברי ערבית שנה ג' יש ללמוד 12 נ"ז בחירה משיעורים עיוניים ומעשיים	יש לקחת שיעורי בחירה בהתאם לנ"ז חסרות עד להשלמת 120 נ"ז לתואר *									מתוך היצע חוגי אמ"ת
	6	3	משחק וסגנון	6	3	משחק וסגנון				
	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון אבסורד (אילן תורן)	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)				
	3	2	פיתוח קול לשירה בתיאטרון	3	2	פיתוח קול לשירה בתיאטרון				
	3	2	תנועה לשנים ב+ג							
	0			8			10			שיעורים מיוחדים
	מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			למסלול הלימוד : מקבץ:
הקורסים המודגשים הם אלו המוצעים בתשע"ד	בשנה ג' מיועד למי שלא השלים בשנים א-ב, יש ללמוד בהתאמה לקורסים הנפתחים כל שנה			2	2	שיטות מחקר	2	2	שיטות מחקר	
				2	2	סטטיסטיקה	2	2	סטטיסטיקה	
				4	4	מבוא לפסיכולוגיה+פסיכופיזיולוגיה	4	4	מבוא לפסיכולוגיה+פסיכופיזיולוגיה	
				4	4	פסיכולוגיה התפתחותית	4	4	פסיכולוגיה התפתחותית	
				4	4	פסיכופתולוגיה	4	4	פסיכופתולוגיה	
			2	2	תיאוריות אישיות	2	2	תיאוריות אישיות		
	2			2			2			שיעורים משותפים לכלל המסלולים (שיעורי אשכול)
	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	
	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	
צבירת נ"ז בהתאם לקורס תיאטרון פלסטיני (נ"ז בטור השמאלי)		37	37		41	41		42	42	סה"כ נ"ז בשנה
	120									
לדוברי ערבית	120									סה"כ נ"ז במסלול

שם מסלול : א' חברתי טיפולי עם ליצנות רפואית – חד חוגי

הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			שיעורי חובה :
	שש"ס	נ"ז		שש"ס	נ"ז		שש"ס	נ"ז		
	2			6			16			חובה עיוני
	2	2	התיאטרון האירופי והאמריקאי במאה ה-20	2	2	התיאטרון במאה ה-17 וה-18 תיאטרון במרחב העירוני והעיר ועל במת התיאטרון	2	2	מתיאטרון פולחן לתיאטרון כנסייתי	
				2	2	התיאטרון האירופי בתקו' הרומנטיזם	2	2	קריאה פרשנית במחזות	
							2	2	התיאטרון בתקופת הרנסנס	
							2	2	שיטות מחקר של האירוע התיאטרוני	
							4	4	תיאטרון, שכל, חושים	
							2	2	מעבדה לקריאה וכתביה אקדמית	
							2	2	תיאטרון בקהילה וקהילת התיאטרון	
				4						פרו"ס
				4	4	תיאטרון ומגדר				
				4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמניויות אחרות				
				8						סמינריון
	4	4	תיאטרון ומגדר							
	4	4	יחסי גומלין בין תיאטרון ואמניויות אחרות							
	4	4	מחשבת המופע							
		9	9			10		10	10	חובה מעשי
	6	3	אירוע תיאטרוני בקהילה פרקטיקום חברתי – עבודה בקהילה	6	3	שחקן טקסט חלל עבודת המנחה והבמאי בתיאטרון חברתי הקהילתי	6	3	אנסמבל, יצירה ומחקר	
		2		6	3	תנועה לשנים ב+ג	6	3	משחק ורוח השטות	
				3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	תנועה א'	
	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	3	2	סדנת הפקה: יצירה עצמאית (שרה סיבוני)	
	3	2	סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)	---	---		---	---		
			6			4		2	2	שיעורי בחירה :
			יש לקחת שיעורי בחירה בהתאם לנ"ז חסרות עד להשלמת 120 נ"ז לתואר *							
	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא) סביר	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	2	2	צ'כוב על במת התיאטרון	בחירה עיוני
	4	4					4	4	מרינה ובוב שיתוף פעולה (לא) סביר	
	2	2	לביים את חנוך לוין	2	2	לביים את חנוך לוין	2	2	לביים את חנוך לוין	
	2	2	גישות משחק ובימוי	2	2	גישות משחק ובימוי	2	2	גישות משחק ובימוי	

שם מסלול : א' חברתי טיפולי עם ליצנות רפואית – חד חוגי

הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			מתוך היצע דרך הרוח / נופי ידע / חוגי אמ"ת
	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	נ"ז	שש"ס	
	יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			יש ללמוד 2 נ"ז מתכנית דרך הרוח			בחירה מעשי
		0	8			5				
	יש לקחת שיעורי בחירה בהתאם לנ"ז חסרות עד להשלמת 120 נ"ז לתואר *									
	6	3	משחק וסגנון סדנת הפקה: תיאטרון אבסורד (אילן תורן)	6	3	משחק וסגנון סדנת הפקה: תיאטרון דקומונטרי (קרן צור)				
	3	2	פיתוח קול לשירה בתיאטרון	3	2	פיתוח קול לשירה בתיאטרון				
	3	2	תנועה לשנים ב+ג							
	2			2			2			מתוך היצע חוגי אמ"ת
	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	3	2	סדנת הפקה : משחק טוטאלי (משה מלכא)	
	0			8			10			
	מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			מקבץ קורסי קדם לטיפול באמצעות אמנויות : יש ללמוד בהתאם לשיעורים שיפתחו בתחילת כל שנה			שיעורים מיוחדים למסלול הלימוד : מקבץ:
הקורסים המודגשים הם אלו המוצעים בתשע"ד	בשנה ג' מיועד למי שלא השלים בשנים א-ב, יש ללמוד בהתאמה לקורסים הנפתחים כל שנה			2	2	שיטות מחקר	2	2	שיטות מחקר	
				2	2	סטטיסטיקה מבוא לפסיכודוגיה	2	2	סטטיסטיקה מבוא לפסיכודוגיה	
				4	4	+פסיכופיזיולוגיה	4	4	+פסיכופיזיולוגיה	
				4	4	פסיכולוגיה התפתחותית	4	4	פסיכולוגיה התפתחותית	
				4	4	פסיכופתולוגיה	4	4	פסיכופתולוגיה	
			2	2	תיאוריות אישיות	2	2	תיאוריות אישיות		
	2			2			2			שיעורים משותפים לכלל המסלולים (שיעורי אשכול)
	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	4	1	מדברים אמנויות	
	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	4	1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	
			37			41			42	סה"כ נ"ז בשנה
	120									סה"כ נ"ז במסלול