

תקצירי קורסים לתואר שני - לשנת הלימודים תשפ"א (2020-2021)

01א118.4004 + 01ב118.4005, פרחי מחקר: גיבוש נושא למחקר: אוריינות אקדמית לתלמידי שנה א' תואר שני

שיעור, 4 שש"ס (2 שש"ס בכל סמסטר)
סמס' א': ד"ר רותי אבליוביץ
סמס' ב': ד"ר שלי זר-ציון

קורס זה הוא סדנת מחקר מבוססת הנחייה אישית, אשר מלווה את הסטודנטים באיתור תחום העניין הייחודי להם ויצירת מפת דרכים לפיתוח מחקרי שיטתי שלו במהלך לימודי התואר השני. הקורס כולל התנסות במספר היבטים אשר עומדים בתשתית המחקר. ראשית נלמד מהו מחקר אקדמי וכיצד מפתחים מיומנויות קריאה יעילות של מחקרים אקדמיים בתחומי התאטרון והפרפורמנס. נרכוש מיומנויות בקריאת מאמרים אשר מקנים כלי מחקר בתאטרון ופרפורמנס. נתמקד במיוחד במאמרים הבוחנים כיצד חוקרים מופע וכיצד פרויקטים פרפורמטיביים שאנו מובילים מהווים כשלעצמם כלי מחקר ורפלקסיה מחקרית. לאחר מכן נברר מהם המקורות העומדים לרשותנו בחקר המופע והפרפורמנס. לצד שיעורים אלו ניפגש עם חוקרים מובילים בארץ בתחום לימודי התאטרון והפרפורמנס, נחשף לתחומי העניין ולשיטות המחקר שהם פתחו. הסמסטר השני יוקדש לפגישות הנחיה אישיות בהן ננחה באופן פרטני את הסטודנטים בפיתוח הפרויקט המחקרי שלהם.

01א118.5004 + 01ב118.5005, פרחי מחקר: תכנון וביצוע של מחקר אישי: אוריינות אקדמית לתלמידי שנה ב' תואר שני

שיעור, 4 שש"ס (2 שש"ס בכל סמסטר)
סמס' א': ד"ר שלי זר-ציון
סמס' ב': ד"ר רותי אבליוביץ

קורס זה הוא סדנת מחקר מבוססת הנחייה אישית, אשר מלווה את הסטודנטים בפיתוח הצעת מחקר לקראת כתיבת תזה ותהליכי תכנון של מחקר. במהלך הקורס ניצור אבחנה ברורה בין נושא המחקר, כלומר מה שאנו חוקרים, לבין הגישה לחקר הנושא, כלומר איך אנחנו חוקרים. במהלך הקורס נקרא יחד מספר מאמרים מתודולוגיים ונעמוד על הזיקות שבין המתודולוגיה לבין נושא המחקר שכל אחד מן הסטודנטים מעוניין לפתח. נצביע על הזיקה שבין המתודולוגיה המחקרית לדרכי איסוף וכינוס החומרים הראשוניים הניצבים בבסיס המחקר (תצפיות, תיעוד יומני של תהליך עבודה, מחקר היסטורי המתבסס על איסוף דוקומנטים ועוד). לצד שיעורים אלו ניפגש עם חוקרים מובילים בארץ בתחום לימודי התאטרון והפרפורמנס, נחשף לתחומי העניין ולשיטות המחקר שהם פתחו. הסמסטר השני יוקדש לפגישות הנחיה אישיות בהן ננחה באופן פרטני את הסטודנטים ביצירת מפת דרכים לפיתוח וקידום המחקר שלהם. הקורס יהווה הנחיה אישית המסייעת לסטודנטים לגבש הצעת מחקר לפתח תכנית עבודה אקדמית ביחס לפרויקט המחקרי שלהם.

01א118.4103 הפואטיקה התיאטרונית של ברטולט ברכט: דרמה, מופע ותיאוריה

ד"ר רותי אבליוביץ
סמינר, סמסטר א, 4 שש"ס

ברטולט ברכט (1956-1989) הוא מהיוצרים המשפיעים ביותר על התפתחותו של התיאטרון המודרני והפוסטמודרני. גישתו לתיאטרון מזוהה עם תיאטרון פוליטי, יש שיאמרו אפילו מהפכני, אשר דחה מוסכמות אמנותיות מקובלות ותחתן המציא עקרונות תיאטרוניים חדשים. במסגרת סמינר זה נבחן יצירות מרכזיות של המחזאי, ונלמד לעומק את העקרונות המנחים את התיאטרון שלו. נבחן גישות שונות למימוש בימתי של רעיונותיו של ברכט, ולאדפטציות ופרשנויות פרפורמטיביות מגוונות ליצירותיו על ידי יוצרי תיאטרון מרכזיים. במסגרת זו נבחן את האופן בו יצירותיו של ברכט צברו משמעויות חדשות בהתאם לנסיבות הפוליטיות וההיסטוריות של הצגתן.

0118.4104 ב101, עיר, תיאטרון ומופע שיטוט בשיח המרחב והאזרחות

ד"ר דורית ירושלמי
סמינר, 4 שש"ס

מופע תיאטרון אינו מתקיים ב"חלל ריק" (כהכרזתו של הבמאי הנודע פיטר ברוק), הואיל ומרחב לעולם אינו כלי קיבול ניטרלי. תיאטרון הוא חלק מהמרחב האורבני, מייצר את החוויה האורבנית ובתוך כך מייצר את העיר עצמה. בהשראת "המשוטט" של וולטר בנימין הסמינר יערך כשיטוט במושגי מרחב וקריאות מרחביות של תיאטרון ומופע בהקשרים עירוניים. הוא יכלול היכרות עם מושגים מרכזיים, ביניהם, מקום, מיקום, סביבה, אתר, מרכז/שוליים, מרחב נגדי, הטרוטופיה, גיאוגרפיות של זהות ועוד. נעסוק באתרי תיאטרון, בייצוגים של ערים על במת התיאטרון, בהיבטים מרחביים של מצבי חירום והשלכותיהם על מרחבי תיאטרון ומופע, כמו בתקופה של מגפות, מלחמות וכיזא באלה.

0118.5005 א101, מופע מבוסס מחקר חלק א': בין מחקר ליצירה

שיעור סדנא, סמסטר א', 4 שש"ס
פרופ' עתי ציטרון

עבודתנו תתבסס על הגישה המוכרת כ- Performance-as-Research (PaR), לפיה יצירה של מופע כרוכה במחקר, והיא עצמה מחקר בפועל, כלומר בדיקה מכוונת של הנחות ואפשרויות שונות על מנת להשיג מטרה אמנותית בעלת משמעות. המחקר יתבצע במישור עיוני ומעשי במקביל. ישולבו בו קריאה על התפתחות ה-PaR ועקרונותיה, צפייה במופעים חיים ובתיעוד של מופעים, ובמידת הצורך, גם ראיונות ומחקר אתנוגרפי. הסטודנטים יבצעו מספר תרגילים ראשוניים, במגמה לסייע בבחירת נושאי המחקר והמופע שלהם. בהמשך, יפתחו המשתתפים תכנית מחקר אישית ויצילו את העבודה בתהליך בכיתה. נתחלק לזוגות, כשלכל סטודנטית-יוצרת-חוקרת תוצמד דרמטורגית לעבודה משותפת. תהליך המחקר והיצירה יתועד ביומן ובהקלטות. ספרות המחקר הכללית מוצגת ברשימה הביבליוגרפית. ספרות נוספת תותאם אישית לכל סטודנטית לפי נושאי המחקר והיצירה שלה.

0118.5006 א101, מופע מבוסס מחקר - חלק ב': בין חזרות לחקר הביצוע

שיעור סדנא, סמסטר א', 4 שש"ס
פרופ' עתי ציטרון

העבודות בתהליך (work in progress) שיוצגו בשיעור פתוח בסיום סמסטר א' ישמשו בסיס למחקר ההמשך בסמסטר ב'. ההנחיה האישית תתמקד בסמסטר זה בניית תיעוד ובהסקת מסקנות לגבי כיווני המשך של יצירה ומחקר. המופע יכנס לתהליך חזרות, ייקבעו לו פורמט אמנותי, אתר ומשך זמן, ויידונו גם היבטים הפקתיים לקראת הצגת המופע בפני קהל בסיום הסמסטר. במקביל, ייערכו תוצאות המחקר העיוני באופן שיהווה שלד לתזה.