

לסטודנטים שהחלו לימודיהם בתשפ"א - שמו לב להתאמת שנתם לקראת תשפ"ב, סטודנטים שלא למדו / לא השלימו קורסים שהיו מוצעים בתשפ"א ישילמו קורסים אחרים כפי שכתוב בטבלה להלן תחת תכנית לימודים תשפ"ב

| תשפ"ב |      |     |   | תשפ"א |       |     |   |
|-------|------|-----|---|-------|-------|-----|---|
| הערות | שש"ס | נ"ז | קורס  | הערות | שש"ס  | נ"ז | קורס  |
|       |      |     | שנה א' (דרג 1)<br>קורסים עיוניים  |       |       |     | שנה א' (דרג 1)<br>קורסים עיוניים  |
|       | 2    | 2   | אורינות מידע [מתקשב]  |       | 2     | 2   | אורינות מידע [מתקשב]  |
|       | 2    | 2   | עיונים בתיאטרון מערבי א'  |       | 2     | 2   | עיונים בתיאטרון מערבי א'  |
|       | 2    | 2   | עיונים בתיאטרון מערבי ב'  |       | 2     | 2   | עיונים בתיאטרון מערבי ב'  |
|       | 3    | 2   | הקומדיות של שייקספיר  |       | 3     | 2   | שייקספיר כל הבמה מילים וכל המילים עולם  |
|       | 2    | 2   | מפתחות לחקר המופע   |       | 2     | 2   | תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר   |
|       | 2    | 2   | לשחק את ההתנגדות מתיאטרון קהילתי לארטיביזם  |       | 2     | 2   | חשיבה בימתית  |
|       | 4    | 4   | פרפורמנס, תאטרון, טקס וריטואל   |       | 2     | 2   | התיאטרון כראי הנפש: על החיבור בין התיאטרון והפסיכולוגיה   |
|       | 2    | 2   | מולייר: 400 שנים של צחוק  |       | 2     | 2   | המופע כתרופה  |
|       | 2    | 2   | תיאטרון האבסורד   |       | 2     | 2   | מופע הפוליטיקה  |
|       |      |     |   |       | 2     | 2   | מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון   |
|       | 21   | 20  |   |       | 21    | 20  |   |
|       |      |     | סדנאות  |       |       |     | סדנאות  |
|       |      |     | מי שלא למד סדנת תנועה בשנה א', חייב ללמוד אותה.   |       |       |     | תנועה   |
|       | 3    | 3   |   |       | 3     | 3   |   |
|       |      | 7   | לבחירה מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / עבודת המנחה בתיאטרון הקהילתי (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מימנעות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז)  |       | 7-8   |     | לבחירה מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / עבודת המנחה בתיאטרון הקהילתי (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מימנעות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז)                                 |
|       |      | 10  | סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'  |       | 10-11 |     | סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'  |
|       |      | 30  | סה"כ נ"ז שנה א' (דרג 2)<br>קורסים עיוניים   |       |       | 30  | סה"כ נ"ז שנה א' (דרג 2)<br>קורסים עיוניים   |
|       |      |     | פר-סמינריון לבחירה מתוך 2: עיר, תיאטרון ומופע / תיאטרון והגירה  |       |       |     | פר-סמינריון לבחירה מתוך 2: קרבול ותיאטרון / סאטירה מפטרונים ועד היהודים באים  |
|       | 4    | 4   |   |       | 4     | 4   |   |
|       | 4    | 4   | 1 סמינריון לבחירה מתוך רשימה מוצעת: תיאטרון פוסט דרמטי / תיאטרון והגירה / עיר תיאטרון ומופע   |       | 4     | 6   | 1 סמינריון לבחירה מתוך רשימה מוצעת: הפואטיקה התיאטרונלית של ברטולט ברכט / עיר תיאטרון ומופע   |
|       | 8    | 8   | סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'<br>סדנאות חובה  |       | 8     | 10  | סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'<br>סדנאות חובה  |
|       | 3    | 3   | סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: אבי ברבר / גיל עברי / סיאר עווד)  |       | 3     | 3   | סדנת הפקה (לבחירה 1 מבין 3: מצאית במחסן /אנטיגונוט/ הצגת ילדים)   |
|       |      | 3   | סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'  |       |       | 3   | סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'  |
|       |      |     | שיעורי בחירה בחוג   |       |       |     | שיעורי בחירה בחוג   |
|       | 8-12 | 5   | לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת שלא נלמדו בשנה א': משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / עבודת המנחה בתיאטרון קהילתי (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מימנעות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) |       | 8-12  | 5   | לבחירה 2 מתוך רשימה מוצעת: משחק ורוח שטות (3 נ"ז) / עבודת השחקן (3 נ"ז) / פעולת הדיבור (2 נ"ז) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז) / אימון השחקן: גוף, נכחות, אינטימיות (2 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) / כליס להנחיית קבוצת תיאטרון (3 נ"ז) / תיאטרון-סיפור לילדים: מימנעות עיבוד, בימוי וביצוע (3 נ"ז) / תנועה (3 נ"ז) |
|       |      | 8   | לבחירה מתוך רשימה מוצעת: בתשפ"ב מוצעים הקורסים הבאים: לשחק את ההתנגדות מתיאטרון קהילתי לארטיביזם / צעצועים, בובות וחפצים/ מולייר - 400 שנים של צחוק / תיאטרון האבסורד / הקומדיות של שייקספיר / פרפורמנס, תאטרון, טקס וריטואל  |       |       | 8   | לבחירה מתוך רשימה מוצעת: תיאטרון פוליטי ברפובליקת ויימאר / שייקספיר: כל הבמה מילים וכל המילים עולם / מופע ומגדר: פיתוח אוריינות ביקורתית פמיניסטית דרך תיאטרון / חשיבה בימתית / המופע כתרופה /  |
|       |      | 13  | קורסי חובת בחירה אחרים  |       |       | 11  | קורסי חובת בחירה אחרים  |
|       | 4    | 4   | קורס בית ספרי   |       | 4     | 4   | קורס בית ספרי   |
|       | 2    | 2   | החל משנת תשפ"ב על סטודנט לבחור 2 נ"ז מאשכולות העשרה המוצעים ניתן לבחור מכל האשכולות   |       | 2     | 2   | החל משנת תשפ"ב על סטודנט לבחור 2 נ"ז מאשכולות העשרה המוצעים ניתן לבחור מכל האשכולות   |
|       | 6    | 6   | סה"כ נ"ז אחרים  |       | 6     | 6   | סה"כ נ"ז אחרים  |
|       |      | 30  | סה"כ נ"ז שנה ב'   |       |       | 30  | סה"כ נ"ז שנה ב'   |
|       |      | 60  | סה"כ לימודים  |       |       | 60  | סה"כ לימודים  |

ייתכנו שינויים בתכנית הלימודים, מערכת השעות ובהיעד הקורסים