

תיאטרון סמטר א' - תשפ"ג

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	31.8.22
מבוא לפסיכולוגיה				פסיכופתולוגיה								יום ראשון
				פעולת הדיבור - קרן צור				סדנת הפקה: מן האישי אל הדרמטי: עבודה על מחזה עכשווי - קרן צור				
				תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע - שרה סירובי				תיאוריות אישיות				יום שני
								תנועה - נועם רובינשטיין		גישה רב-תחומית להבנת בעיות סביבתיות - פרופ' דניאל שר / ד"ר מייקל לזר (באנגלית)		
תכנית המתמחים - התמחות מעשית בשדה האמנות								סטטיסטיקה				יום שלישי
				מופע מבוסס מחקר - ד"ר ארז מעין שלו				פרחי מחקר (שנה א ושנה ב') ד"ר רותי אבליוביץ'		פרו"ס / סמינר ב"א / סמינר מ"א - רוחה רגשית והומור בתרבות פופולרית		יום רביעי
								עבודת השחקן - ד"ר ארז מעין שלו		ד"ר שלי זר ציון		
				סביב העולם במוסיקה ואוכל(באנגלית) - ד"ר אביגיל ווד								
				סדנת הפקה: ראשומון: נקודות מבט כההליך יצירה - הנרי אנדראוס				עיונים בתיאטרון מערבי (שנה א) - ד"ר שלי זר ציון				יום חמישי

קורסים מומלצים לתלמידי החוג	חזרות מתוכננות	קורסי פסיכולוגיה לפסיכותרפיה (עם רב תחומי)	פרוסמיניון סמינריונים	שיעורי בחירה עיוניים שיעורי חובה	תואר שני שנה א' תואר שני שנה ב'	סדנאות לחברתי קורסים בית ספריים	סדנאות משחק השתתפות בהפקה	שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות
-----------------------------	----------------	--	-----------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------	---

מתוקשבים:
אוריינות אקדמית, 2 שש"ס, 2 נ"ז
פוסטמודרניזם ומופע 2 שש"ס, 2 נ"ז

הערות:
 אפשרות הבחירה בסדנאות ובשיעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי
על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

תיאטרון סמטר ב' - תשפ"ג

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	31.8.22
פסיכולוגיה התפתחותית												יום ראשון
			תיאטרון-סיפור לילדים: מיומנויות עיבוד, בימוי וביצוע - שרה סיבוני					מבוא לדרמה - ד"ר עינת דוידי				יום שני
תכנית המתמחים - התמחות מעשית בשדה האמנות		התיאטרון של חנוך לוין - ד"ר מסעוד חמדאן				מאחורי הסורגים - תיאטרון בבתי כלא כתיאטרון חברתי-קהילתי - ד"ר שולמית קיציס		תנועה - נועם רובינשטיין				יום שלישי
מופע מבוסס מחקר - ד"ר ארז מעין שלו				פרחי מחקר (שנה א ושנה ב') ד"ר שלי זר ציון		פרו"ס / סמינר ב"א / סמינר מ"א הפואטיקה התיאטרונית של ברטולט ברכט: דרמה, מופע ותיאוריה ד"ר רותי אבליוביץ						יום רביעי
					עבודת השחקן - ד"ר ארז מעין שלו							
					שיטות מחקר							
	משחק דרך השטות - מר משה מלכא			פוליטיקה ומרד בתיאטרון ובקולנוע של רפובליקת ויימר - ד"ר שלי זר ציון		עיונים בתיאטרון מערבי חלק ב' (שנה א) - ד"ר שלי זר ציון						יום חמישי
						מבוא לפסיכופזיולוגיה						

קורסים מומלצים לתלמידי החוג	חזרות מתוכננות	קורסי פסיכולוגיה לפסיכותרפיה	פרוסמיניון	תואר שני שנה א'	סדנאות להברתי	סדנאות משחק	שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות
			סמינריונים	שיעורי בחירה עיוניים	קורסים בית ספריים	השתתפות בהפקה	

הערות:

אפשרות הבחירה בסדנאות ובשיעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי

על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

תיאטרון סמטר ג' - תשפ"ג

31.8.22

19-20	18-19	17-18	16-17	15-16	14-15	13-14	12-13	11-12	10-11	9-10	8-9	
		פרו"ס/סמינר ב"א / סמינר מ"א - יסודות בארוקיים במחזאות של שייקספיר ודירנמט ד"ר מסעוד חמדאן										יום ראשון
							אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות - בשאר מורקוס (10-13)					יום שני
							אימון השחקן: גוף, נוכחות, אינטימיות - בשאר מורקוס (10-13)					יום שלישי
		פרו"ס/סמינר ב"א / סמינר מ"א - יסודות בארוקיים במחזאות של שייקספיר ודירנמט ד"ר מסעוד חמדאן										יום רביעי
												יום חמישי

קורסי פסיכולוגיה (עם רב תחומי)	פרוסמיניון	שיעורי בחירה עיוניים	תואר שני שנה א'	סדנאות לחברתי	סדנאות משחק
	סמינריונים	שיעורי חובה	תואר שני שנה ב'	קורסים בית ספריים	סדנאות משתפות

שימו לב, ייתכנו שינויים במערכת השעות

הערות:

אפשרות הבחירה בסדנאות ובשיעורי חובה הינה על בסיס מקום פנוי על מנת לבנות את המערכת יש להעזר בתכנית הלימודים ולא רק במערכת השעות

