

שם מסלול : דו חוגי תיאטרון										
הערות	שנה ג'			שנה ב'			שנה א'			שם קורס
	ש"ס	נ"ז	ש"ס	נ"ז	ש"ס	נ"ז	ש"ס	נ"ז	ש"ס	
	2	2	על המשחק: קריאה במאמרים אקדמיים מהי דרמטורגיה	2	2	על המשחק: קריאה במאמרים אקדמיים מהי דרמטורגיה	2	2	2	מעבדה לקריאה וכתבה אקדמית
	2	2		2	2	המופע כתרופה	2	2	2	מפתחות לחקר המופע מתאטרון פולין אל תיאטרון כנסייתי
				2	2	תיאטרון רחוב	2	2	2	אמנות קהילה ואקטיביזם חברתי
					1	מפגשים עם יוצרי תיאטרון		1	8	9
לא ניתן ללמוד פרו"ס / סמינריון אצל אותו מרצה	סמינריון			פרוסמינריון						
	4	4	תיאטרון פוסט-דרמטי: 'חומרי גלם', פרקטיקות אמנותיות ותפקיד הצופה	4	4	תיאטרון פוסט-דרמטי: 'חומרי גלם', פרקטיקות אמנותיות ותפקיד הצופה				
	4	4	התיאטרון של חנוך לוין	4	4	התיאטרון של חנוך לוין				
	4	4	התיאטרון של סעדאללה ונוס	4	4	התיאטרון של סעדאללה ונוס				
	4	4	דמות הליצן בתיאטרון האירופי	4	4	דמות הליצן בתיאטרון האירופי				
	8	4		4	4			9	9	
		8		13						סה"כ שיעורי יסוד
יש לבחור אחד מהקורסים	3	3	סדנת הפקה: הצגה לילדים בטכניקות של תיאטרון בובות בתיאטרון חזותי	3	3	סדנת הפקה: הצגה לילדים בטכניקות של תיאטרון חזותי				
	3	3	סדנת הפקה: שתיקה כפעולה בימתית	3	3	סדנת הפקה: שתיקה כפעולה בימתית				
		3			3					סה"כ הפקות
	2	2	תיאטרון רחוב	2	2	תיאטרון רחוב	2	2	2	תיאטרון רחוב
	2	2	מודרניזם בתיאטרון	2	2	מודרניזם בתיאטרון	2	2	2	מודרניזם בתיאטרון
	2	2	צ'כוב על במות העולם	2	2	צ'כוב על במות העולם	2	2	2	צ'כוב על במות העולם
	2	2	קונסטרוקטיביזם: בין אוטופיה אמנותית לאוטופיה חברתית	2	2	קונסטרוקטיביזם: בין אוטופיה אמנותית לאוטופיה חברתית	2	2	2	קונסטרוקטיביזם: בין אוטופיה אמנותית לאוטופיה חברתית
	2	2	בין מלודרמה לריאליזם	2	2	בין מלודרמה לריאליזם	2	2	2	בין מלודרמה לריאליזם
	4	2	קריאה ביצירות מופת בתיאטרון (מתוקשב)	4	2	קריאה ביצירות מופת בתיאטרון (מתוקשב)	4	2	4	קריאה ביצירות מופת בתיאטרון (מתוקשב)
	2	2	אמנויות ומדעים נפגשים מחדש	2	2	אמנויות ומדעים נפגשים מחדש				
			4			6			6	
	3	1	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב א	3	1	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב א	3	1	3	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב א
	3	1	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב ב	3	1	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב ב	3	1	3	פיתוח מופע אישי וקבוצתי - שלב ב
	6	2	פיתוח קול	6	2	פיתוח קול	3	1	3	משחק מתחילים
				6	2	אלתור ועבודה על טקסט	6	2	6	אלתור ועבודה על טקסט
	3	1	פעולת הדיבור ממשכים	3	1	פעולת הדיבור ממשכים	6	2	6	משחק ורוח שטות
	2	1	פעולת הדיבור בערבית ספרותית	2	1	פעולת הדיבור בערבית ספרותית	3	1	3	פעולת הדיבור מתחילים
	3	1	משחק מתקדמים	3	1	משחק מתקדמים	2	1	2	פעולת הדיבור בערבית ספרותית
			2			2			2	
		0			0			2		
		6			8			10		סה"כ שיעור בחירה
		17			24			19		סה"כ בשנה
					60					סה"כ לתואר

הסבר על סדנאות המובילות למופעים! קראו בעיון רב!

- תלמידי שנה א' (שהתחילו לימודיהם בסמסטר ב' תשע"ה) + תלמידי שנה ב' + תלמידי שנה ג' בכל המסלולים - ניתן לבחור באחת משתי הסדנאות שלהלן:
- "שתיקה כפעולה בימתית" בהנחיית בשאר מורקוס
- סדנת תיאטרון בובות ושחקנים-מפעילים, שתוביל להצגה על פי הסיפור "הענק האנוכי" בהנחיית גיא אלחנן ונועה אבנד

ההצגה "הענק האנוכי" תעלה במרץ

ההצגה בבימוי בשאר מורקוס תעלה באפריל

בנוסף לתקיימנה עוד שתי סדנאות שמובילות למופעים:

- פיתוח קול, בהנחיית ד"ר תומר הישג, מובילה למופע מוסיקאלי שיעלה במאי (יידרשו מספר מצומצם של חזרות אינטנסיביות)
- הסדנה פתוחה לתלמידי שנה א' שהתחילו לימודיהם בסמסטר ב' תשע"ה, תלמידי משחק ובימוי שנה א', תלמידי שנה ב' ו-ג' בכל המסלולים.
- פיתוח מופע, בהנחיית פרופ' עתי ציטון, עבודות נבחרות יעלו בתחילת סמסטר א' תשע"ז.
- הסדנה פתוחה לתלמידי שנה א' שהצטרפו בסמסטר ב' תשע"ה, תלמידי שנה א' משחק ובימוי, שנה ב' חברתי, תלמידי שנה ג' חברתי באפשרותם לבחור בסדנה אך עליכם לקחת אחריות על חלוקת הזמן בדרך שלא תפגע בפרקטיקום חברתי.

לסדנה פיתוח מופע שלושה שלבים:

- שלב 1: בסוף סמסטר א' תחנת יציאה ראשונה בעקבות יישום מטלות ופרזנטציות במסגרת הסדנה
- שלב 2: בסוף סמסטר ב' תחנת יציאה שנייה בעקבות פרזנטציות במסגרת הסדנה
- שלב 3: עבודה במהלך חופשת הקיץ על העבודות שנבחרו להמשיך – העבודות תעלנה בתחילת סמסטר א' תשע"ז.

בנוסף לאחת משתי סדנאות ההפקה - תלמידי משחק א' ב' ג' יכולים לקחת את שתי סדנאות הפיתוח – פיתוח קול ופיתוח מופע
בנוסף לאחת משתי סדנאות ההפקה - תלמידי חברתי חד חוגי שנה ב' יכולים לקחת את שתי סדנאות הפיתוח – פיתוח קול ופיתוח מופע
בנוסף לאחת משתי סדנאות ההפקה - תלמידי חברתי דו חוגי שנה ב' + שנה ג' יכולים לבחור אחת משתי סדנאות הפיתוח [פיתוח קול או פיתוח מופע]