

יום ראשון ד' תשרי תשע"ח
24/09/17

סטודנטים יקרים,

גל ההוראה של החוג לתיאטרון מברך אתכם לרגל פתיחת שנת הלימודים החדשה, ומאחל לכם, מכל הלב, שנת לימודים מאתגרת ורבת הצלחות והישגים! אנו מקווים שתבואו מלאי כוחות יצירתיים וסקרנות אינטלקטואלית ושתפיקו את המיטב והמרב מתכנית הלימודים העדכנית של החוג לתיאטרון.

לפניכם תכנית הלימודים העדכנית של החוג לתיאטרון

שימו לב: חובה להגיע לייעוץ בבניית המערכת!

הייעוץ יתקיים במועדים שלהלן:

יום ראשון, 1/10/17

שנים ב' ו-ג'

10:30 כינוס לכולם!!!

ייעוץ פרטני יתקיים מיד לאחר הכינוס

שנים ב' ג' עליכם להגיע לייעוץ עם גיליון ציונים מעודכן +

הטופס שמופיע בסוף האיגרת, אחרי שריכזתם את הנתונים

שימו לב: רק לאחר חתימת יועצות החוג על המערכת שהרכבתם תוכלו להירשם במערכת הממוחשבת!

יום רביעי 2/10/17

שנה א'

10:00 כינוס לכולם!!!

ייעוץ פרטני יתקיים מיד לאחר הכינוס

שימו לב: רק לאחר חתימת יועצות החוג על המערכת שהרכבתם תוכלו להירשם במערכת הממוחשבת!

סטודנטים שנים ב' ו-ג' ייעוץ פרטני נוסף יתקיים

ב- 2/10/17

מהשעה 13:00 – 14:30

מבנה כללי של הלימודים לתואר ראשון: בתואר ראשון עליכם לסיים קורסים בהיקף של 120 נקודות זכות (נ"ז). כתלמידי התכנית הדו-חוגית, על מנת להשלים לימודים לתואר בתכנית דו-חוגית, עליכם לקחת 60 נ"ז בכל חוג.

סוגי הקורסים השונים: התואר הראשון מורכב מקורסים ברמות שונות. על מנת לעמוד בהצלחה בלימודי התואר, עליכם להקפיד כי אתם לא רק לקחת את מספר נקודות הזכות שצריך, אלא גם את כל סוגי הקורסים שצריך. להלן פירוט סוגי הקורסים:

א. קורסי חובה במסגרת החוג לתיאטרון

במסגרת החוג לתיאטרון מוצעים שני סוגי קורסי חובה: קורסים עיוניים, אשר עוסקים בסוגיות בלימודי תיאטרון, וסדנאות, אשר מאפשרות התנסות יצירתית-חוויתית וחשיפה לפרקטיקות של תיאטרון.

שנה א'

- **קורסי חובה לשנה א':** בטבלה תמצאו פירוט של קורסי החובה לשנה א'. אלו קורסים עיוניים המעשירים את ההבנה שלכם בתחומי התיאטרון והמופע לאורך ההיסטוריה, ובשיטות של מחקר והתבוננות על תיאטרון ומופע. החלק הארי של לימודי החובה מתרחש בשנה א', והוא הבסיס להמשך הלימודים המתקדמים יותר בחוג.
- **סדנאות חובה לשנה א':** בטבלה תמצאו פירוט של סדנאות בסיס לשנה א'.
- **סדנאות בחירה לשנה א':** עליכם לבחור סדנה אחת מתוך היצע סדנאות הבחירה לשנה א'.

סה"כ 24-25 נקודות זכות בשנה א'

שנה ב'

- **פרו-סמינר (פרו"ס):** פרו-סמינר הוא שיעור מחקר לשנה ב'. אתם נדרשים לבחור קורס אחד המוגדר כפרו-סמינר, מבין היצע קורסי הפרו-סמינר בחוג.
- **שיעורי חובה לשנה ב':** בטבלה תמצאו פירוט של קורסי החובה לשנה ב'. אלו קורסים עיוניים המעשירים את ההבנה שלכם בתחומי התיאטרון והמופע לאורך ההיסטוריה, ובשיטות מחקר והתבוננות על תיאטרון ומופע.
- **שיעורי בחירה מתקדמים לשנה ב':** זהו מקבץ של קורסים עיוניים בתחומי תיאטרון ומופע. עליכם לבחור קורס אחד מתוך הצע קורסי הבחירה המתקדמים לשנה ב'.
- **סדנאות חובה לשנה ב':** בטבלה תמצאו פירוט סדנאות חובה לשנה ב'.
- **סדנאות בחירה לשנה ב':** עליכם לבחור סדנה אחת מתוך היצע סדנאות הבחירה לשנה ב'.

סה"כ 18-19 נקודות זכות בשנה ב'

שנה ג'

- **סמינר:** שיעור סמינר הוא שיעור מתקדם לתלמידי שנה ג'. אתם נדרשים לבחור סמינר אחד מתוך הצע קורסי הסמינר בחוג.
- **סדנאות חובה לשנה ג':** בטבלה תמצאו פירוט של סדנאות חובה לתלמידי שנה ג'.
- **קורס בית ספרי:** עליכם ללמוד את הקורס "צמתים בתרבות", המיועד לכלל תלמידי בית הספר לאמנויות.
- **קורס מדריך הרוח:** עליכם לבחור קורס אחד מן הקורסים בהיצע "דרך הרוח".

סה"כ 18 נקודות זכות בשנה ג'

הסבר על סדנאות הפקה תשע"ח

יש לבחור באחת משתי הסדנאות

סדנת תיאטרון יוצר: "הערים הסמויות מעין", בהנחיית ארז מעיין

הסדנה מהווה מצע פתוח למחקר מופעי דרך "הערים הסמויות מעין" (איטלו קאלווינו), תוך התהוות דרמטורגיה בתהליך משותף. בסדנה ננסה להבין ולהדגים כיצד מקום הוא לא רק טופוגרפיה אלא גם שפה, מפגש, מערכות-יחסים, ריח, חוויה, זיכרון, חיים וגם מוות. כל ה"ערים" בספר הן מְשָׁלִים (אלגוריות) למצבים אנושיים, והסטודנטים בקורס יוזמנו למסע אישי-קבוצתי בחיפוש אחר נְמָשֶׁל מחייהם, מחיי הסובבים אותם, מהעולם סביבם או מעולם דימויים מקביל. חלק מהעבודות שיתפתחו בסדנה ימשיכו ויתגבשו למופעים עצמאיים שיעלו בסמסטר ב'. מי שעבודתו לא תיבחר להשתתף במופע, יסיים את לימודיו בתום סמסטר א' ויקבל ציון עבור ההשתתפות והתרגילים שהעלה בכיתה.

העבודות תעלנה ב- 8-10 במאי

השתקפויות: יצירה קבוצתית בהשראת "נרקיסוס ואקו", בהנחיית בשאר מורקוס

הסדנה תהייה בנויה מחמישה פרקים שבמהלכם קבוצות של 3-4 יגישו עבודות הנוגעות בהיבטים של המיתוס "נרקיסוס ואקו". העבודות הקבוצתיות שיבנו בסדנה יתגבשו לטקסט בימתי שיוצג בפני קהל בהשתתפות חלק מתלמידי הסדנה. מי שלא ישתתף בהצגה יקבל ציון עבור התרגילים שהעלה במהלך הסמסטר.

העבודה תעלה ב- 11-15 בפברואר

אירועים פתוחים לקהל

מופע מסכם של הסדנה "עבודה עם שחקנים לא מקצועיים", בהנחיית מיכל מירון, בהשתתפות סטודנטים שנה ג'.

עבודות תלויות-מקום, סיכום הסדנה בהנחיית דפנה קרון, בהשתתפות סטודנטים שנה ב' + בחירה שנה א'

שיעור פתוח, סיכום הסדנה "תיאטרון בחינוך" בהנחיית שרה סיבוני

מבנה תכנית הלימודים מסלול דו חוגי (60 נ"ז בחוג לתיאטרון, 60 נ"ז בחוג נוסף)

דו חוגי		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס
שנה א' (דרג 1)		
קורסים עיוניים		
2	2	אוריינות מידע [מתוקשב]
4	4	עיונים בתיאטרון מערבי
4	4	יצירות מופת בתיאטרון העולמי [מתוקשב]
2	2	מפתחות לחקר המופע
2	2	אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי
2	2	מפגשים עם יוצרי תיאטרון
	16	סה"כ נ"ז עיוני שנה א'
סדנאות		
6	3	תיאטרון בחינוך: פרקטיקות של עבודה קהילתית
4-6	2-3	לבחירה 1 מתוך הרשימה: משחק ורוח שטות (3 נ"ז, 6 ש"ס) / עבודת השחקן מתחילים (3 נ"ז, 6 ש"ס) / פעולת הדיבור (2 נ"ז, 4 ש"ס) / סדנת הפקה א' (3 נ"ז, 3 ש"ס), מופע תלוי מקום (3 נ"ז, 6 ש"ס)
	5-6	סה"כ נ"ז סדנאות שנה א'
	22-21	סה"כ נ"ז שנה א'
שנה ב' (דרג 2)		
קורסים עיוניים		
2	2	פוסטמודרניזם ומופע [מתוקשב]
2	2	צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע
2	2	שיעור מתקדם (לבחירה 1 מתוך הרשימה): הגוף במייצג / מרחבי שמע / סעאדאללה ונוס (2 נ"ז, 2 ש"ס כל אחד)
4	4	פרוסמינריון
	10	סה"כ נ"ז עיוני שנה ב'
סדנאות		
3	2	עבודת המנחה במאי
6	3	מופע תלוי מקום ואקטיביזם חברתי
4-6	2-3	לבחירה 1 מתוך הרשימה: סדנת הפקה ב' (3 נ"ז, 3 ש"ס) / עבודת השחקן מתקדמים (3 נ"ז, 6 ש"ס) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז, 4 ש"ס)
	7-8	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ב'
	18-19	סה"כ נ"ז שנה ב'

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,
School of the Arts, the Theatre Dept.

שנה ג' (דרג 3)		
קורסים עיוניים		
4	6	סמינריון
	6	סה"כ נ"ז עיוני שנה ג'
סדנאות		
3	3	סדנת הפקה ג'
4-6	6-5	לבחירה 2 מתוך הרשימה: עבודה עם אנשים שאינם שחקנים (3 נ"ז 6 שש"ס) / עבודת השחקן מתקדמים (3 נ"ז, 6 שש"ס) / אלתור ועבודה עם טקסט (2 נ"ז, 4 שש"ס)
	8-9	סה"כ נ"ז סדנאות שנה ג'
4	4	קורס בית ספרי
2	2	דרך הרוח
	6	
	22	סה"כ נ"ז שנה ג'
	60-62	סה"כ לימודים לתואר

שם: _____

ת.ז: _____

טופס הכנה ליעוץ – תאטרון דו-חוגי

לצורך מתן יעוץ מדויק אשר יקדם אתכם לצורך השלמת לימודיכם לתואר, אנא מלאו את הטופס:

לימודים במסגרת החוג לתאטרון

- מהו סך נקודות-הזכות אשר השלמתם עד כה במסגרת החוג לתאטרון? (כולל קורסי בית הספר לאמנויות ודרך הרוח) _____
(אנא התייחסו בקל לקורסים שסיימתם ושבהם יש להם ציון. קורסים שהייתם רשומים בהם ולא סיימתם אותם לא נחשבים מבחינת השלמת חובותיכם לתואר. במידה והשלמתם חובותיכם בקורס וטרם קיבלתם ציון או שאושר לכם להגיש עבודת פרו-סמינר או סמינר באיחור – אנא רשמו בצד וידעו אותנו).
- אנא הקיפו בעיגול את הקורסים מבין קורסי החובה המהווים תנאי למעבר משנה לשנה שאותם השלמתם:
 - מפתחות לניתוח המופע
 - מעבדה לכתיבה וקריאה אקדמית
 - פרו-סמינר
 - סמינר
- כמה נקודות השלמתם במסגרת קורסי בית הספר לאמנויות? _____
- כמה נקודות השלמתם במסגרת דרך הרוח? _____
- כמה נקודות זכות חסרות לכם על מנת לסיים את חובת 60 נ"ז בחוג לתאטרון? _____

סטודנטים יקרים,
מועצת החוג לתאטרון מבקשת לרענן את ההנחיות באשר לנוהלי הגשת עבודות בחוג לתאטרון.
אנא קראו בעיון את המסמך הבא:

נהלי ומועדי הגשת עבודות:

סוג העבודה	מועד הגשה	הארכת זמן הגשת עבודות והשפעה על הציון	פניה ולעדת הוראה	אחר
קורס עם מבחן מסכם	2 מועדים שנקבעים על פי תקנון האוניברסיטה		מועד מיוחד אפשרי במקרים חריגים* לאחר הגשת בקשה לועדת הוראה.	בקשה לבחינה במועד חריג, תוגש ע"פ תקנון הלימודים המפורסם בשנתון. טופס " בקשה למועד חריג" נמצא באתר החוג.
עבודת סיכום קורס	בהתאם להנחיות המרצה	אין צורך לפנות למרצה לבקשת דחייה. אך על הסטודנטים לדעת: אם הסטודנט מגיש את העבודה עד לשבועיים איחור - ירדו 5% מהציון אם הסטודנט מגיש את העבודה באיחור שבין שבועיים לחודש - ירדו 10% מהציון	לאחר ארבעה שבועות מחויב הסטודנט לפנות בכתב לוועדת הוראה. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
קורס מתוקשב	בהתאם להנחיות המרצה	על מנת לאפשר הגשה לאחר מועד תום הקורס, יש לפנות למרצה. המרצה ייתן הארכת זמן של כשבוע, בתיאום עם הצוות הטכני של הקורס המתוקשב.	לאחר הארכת זמן של כשבוע, הגשה אפשרית רק לאחר פניית הסטודנט לוועדת הוראה של החוג. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
עבודת פרו-סמינר וסמינר	כמפורט בתקנון האוניברסיטאי: סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר א' יגישו את עבודת הפרו-סמינר או סמינר לכל המאוחר עד לסוף סמסטר ב'. סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר ב' יגישו את עבודת הפרו-סמינר / סמינר לכל המאוחר עד ליום הראשון של שנת הלימודים העוקבת		כל בקשה לדחיית מועד הגשת עבודת פרו-סמינר או סמינר מעבר למועד הרשום בתקנון, תתבצע באמצעות פניה של הסטודנט לוועדת ההוראה של החוג. * שימו לב, הגשת עבודה באיחור גם אם קיבלה אישור אקדמי לכך לא פוטרת קנס, אם הוגשה לאחר המועדים הקבועים בתקנון האוניברסיטאי (ע"מ 103 בשנתון תשע"ו)	

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,
School of the Arts, the Theatre Dept.

* על פי התקנון, מקרים חריגים הדורשים התחשבות מיוחדת הם:

- סטודנט/ית בחופשת לידה (כולל אימוץ או פונדקאות), סטודנטית הנמצאת בשמירת הריון או בטיפול פוריות.
- סטודנט המתמודד עם מחלה קשה או פציעה
- סטודנט/ית הנמצא בשירות מילואים
- סטודנט/ית המצוי באבל על קרוב משפחה מדרגה ראשונה.

ועדת ההוראה של החוג תאפשר הארכה של כשבועיים ללא הורדה בציון לסטודנט המשתתף בהפקות החוג בין סמסטר א' לסמסטר ב'.

תנאי מעבר משנה לשנה:

משנה א' לב':

על הסטודנט לסיים בציון ממוצע של 75 ומעלה את הקורסים הבאים:

- מפתחות לחקר המופע
- מעבדה לכתיבה וקריאה אקדמית

משנה ב' לג':

- חובה על כל סטודנט להגיע לרמת פטור באנגלית כחלק מחובותיו לתואר. עמידה בחובה זאת היא תנאי כניסה לקורסים בדרג 3
- הגשת עבודת פרו"ס במועד
- סיום של שלושה קורסים בממוצע ציונים של 75 ומעלה שבהם הסטודנט נדרש לבחינה או עבודה כתובה עצמאית.

סטודנט שלא עומד בתנאים האמורים, המשך לימודיו והשתתפותו בקורסים שונים יידונו בוועדת ההוראה.

החוג לתיאטרון שומר על זכותו לדון בהישגיו של כל סטודנט ולא לאפשר את המשך לימודיו אם נכשל או לא עמד בחובות אקדמיים עיוניים ו/או מעשיים במקצוע אחד או יותר.

רשימת קורסים בחוג לתיאטרון תשע"ח

מספר קורס	שם קורס	שם מרצה	נ"ז	ש"ס	יום	התחלה	סיום	הערות
שיעורי יסוד (חובה)								
א118.1056.01	קריאה וכתביה אקדמית (מתקשב)	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2				בקורס ינתנו מס' מפגשים פרונטליים
א118.1105.01	יצירות מופת בתיאטרון העולמי (מתקשב)	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2				
ב118.1106.01	יצירות מופת בתיאטרון העולמי – חלק ב' (מתקשב)	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2				
ב118.1154.01	מפתחות לחקר המופע	ד"ר ירושלמי דורית	2	2	ה'	12:00	14:00	
א118.1114.01	אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי	ד"ר ירושלמי דורית	2	2	ה'	12:00	14:00	
א118.2529.01	עיונים בתיאטרון מערבי - חלק א'	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2	א'	10:00	12:00	
ב118.2530.01	עיונים בתיאטרון מערבי - חלק ב'	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2	א'	10:00	12:00	
א118.1604.01	מפגשים עם יוצרי תיאטרון	ד"ר ירושלמי דורית	2	2	ה'	14:00	16:00	
ב118.2055.01	פוסטמודרניזם ומופע (מתקשב)	ד"ר רותי אבליוביץ'	2	2				בקורס ינתנו מס' מפגשים פרונטליים
ב118.2056.01	קוראים תיאטרון: עיונים במאמרי מפתח	ד"ר זר-ציון שלי חנה	2	2	ג'	12:00	14:00	
פרו-סמינריון (שנה ב') / סמינריון (שנה ג')								
ב118.2986.01	התיאטרון של חנוך לוין	ד"ר חמדאן מסעוד	4	4	א'	16:00	20:00	פרו-סמינריון
ב118.3986.01	התיאטרון של חנוך לוין	ד"ר חמדאן מסעוד	6	4	א'	16:00	20:00	סמינריון
א118.2984.01	תיאטרון פוסט דרמטי	ד"ר ירושלמי דורית	4	4	ג'	12:00	16:00	פרו-סמינריון
א118.3984.01	תיאטרון פוסט דרמטי	ד"ר ירושלמי דורית	6	4	ג'	12:00	16:00	סמינריון
סדנאות הפקה								
א118.2403.01	סדנת הפקה: מופע נוצר: הערים הסמויות מעין	מר ארז מעין, ד"ר דורית ירושלמי	3	3	ג'	09:00	12:00	
א118.2404.01	סדנת הפקה: השתקפויות: יצירה קבוצתית בהשראת "נרקיסוס ואקו"	מר בשאר מורקוס, ד"ר דורית ירושלמי	3	3	ד'	10:00	13:00	

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,
School of the Arts, the Theatre Dept.

הערות	סיום	התחלה	יום	שש"ס	נ"ז	שם המרצה	שם הקורס	מס' הקורס וסמסטר
שיעורי מעבדה (סדנאות) – חובה ובחירה								
	19:00	16:00	ב'	3	2	גב' שרה סיבוני	תיאטרון בחינוך: פרקטיקות של עבודה – חלק א'	118.1905.01א
	19:00	16:00	ב'	3	1	גב' שרה סיבוני	תיאטרון בחינוך: פרקטיקות של עבודה – חלק ב'	118.1906.01ב
	16:00	13:00	ב'	3	2	גב' מיכל מירון גלפז	עבודת מנחה ובמאי בתיאטרון חברתי	118.2907.01ב
	12:00	09:00	ב'	3	2	גב' דפנה קרון	מופע תלוי מקום ואקטיביזם חברתי – חלק א'	118.2910.01א
	12:00	09:00	ב'	3	1	גב' דפנה קרון	מופע תלוי מקום ואקטיביזם חברתי	118.2911.01ב
	12:00	09:00	ב'	3	1	גב' מיכל מירון גלפז	עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים	118.3931.01א
	12:00	09:00	ב'	3	2	גב' מיכל מירון גלפז	עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים	118.2911.01ב
	12:00	09:00	ה'	3	1	מר משה מלכא	משחק דרך רוח שטות	118.1301.01א
	12:00	09:00	ה'	3	2	מר משה מלכא	משחק דרך רוח שטות	118.1302.01ב
	16:00	14:00	ד'	2	1	מר נועם רובינשטיין	תנועה לשנה א'	118.1147.01א
	15:00	12:00	א'	3	1	גב' סאלווה נקרה	עבודת השחקן	118.1068.01א
	15:00	12:00	א'	3	2	גב' סאלווה נקרה	עבודת השחקן	118.1069.01ב
	12:00	09:00	ד'	4	2	פרופ' עתי ציטרון	פעולת הדיבור	118.1261.01ב
	18:00	14:00	ד'	4	2	פרופ' עתי ציטרון	אלתור וביצוע של טקסט דרמטי	118.2312.01ב
שיעורי בחירה עיוניים								
	18:00	16:00	ב'	2	2	ד"ר רותי אבליוביץ'	צעצועים, בובות וחפצים במשחק ובמופע	118.252801א
	16:00	14:00	ב'	2	2	ד"ר רותי אבליוביץ'	הגוף במייצג	118.253101א
	18:00	16:00	ג'	2	2	ד"ר מסעוד חמדאן	התיאטרון של סעאדללה ונוס	118.253201א
	16:00	14:00	ב'	2	2	ד"ר רותי אבליוביץ'	מרחבי שמע: קול, זהות, נוכחות	118.253301ב

קורסי בחירה משותפים לתלמידי ביה"ס לאמנויות

הערות	סיום	התחלה	יום	שש"ס	נ"ז	שם המרצה	שם הקורס	מס' הקורס וסמסטר
	12:00	10:00	ה	2	2	ד"ר רותי אבליוביץ'	צמתים בתרבות	01א113.2204
	12:00	10:00	ה	2	2	ד"ר רותי אבליוביץ'	צמתים בתרבות	01ב113.2205

תקצירי הקורסים באתר החוג!