

יום שלישי ג' אלול תשע"ו
06/09/16

סטודנטית יקרה, סטודנט יקר,

סטודנטים יקרים,

בחוג לתיאטרון, במסלולים תיאטרון חברתי-טיפול (חד חוגי או דו חוגי), משחק ובימוי (חד חוגי), לימודי תיאטרון (דו חוגי).

תכנית הלימודים העדכנית של החוג לתיאטרון משלבת בין מעבדות מעשיות ושיעורים עיוניים, בין תהליכי יצירה קבוצתית או אישית לבין מעבדות המעניקות מיומנויות תיאטרון, בין היבטים תיאורטיים לבין פרקטיקות של מופע ויצירה. תכנית זאת מאפשרת לכם לרכוש כלים ולהתנסות במגוון היבטי אמנות התיאטרון, על סוגותיה ודגשיה המשתנים.

אנו מקווים שתבואו לשנת הלימודים החדשה מלאי כוחות יצירתיים וסקרנות אינטלקטואלית, ושתפיקו את המיטב מתוכנית הלימודים המתגרת.

סגל ההוראה של החוג לתיאטרון מברך אתכם לרגל פתיחת שנת הלימודים החדשה, ומאחל לכם, מכל הלב, שנת לימודים מאתגרת ורבת הצלחות והישגים!

האיגרת שלפניכם כוללת הנחיות חשובות לבניית המערכת – קראו אותן בבקשה בעיון רב!

מי מכם שזקוק לייעוץ בבניית המערכת:

ייעוצים לתלמידי שנה א'

יתקיימו ב-22 בספטמבר, בשעות 10:00 – 13:00

ייעוצים לתלמידי שנה ב'

יתקיימו ב-27.9.16, בשעות 10:00 – 13:00.

ייעוצים לתלמידי שנה ג'

יתקיימו ב-25.9.16, בשעות 10:00 – 13:00.

שנה טובה

מצפים לראותכם בקרוב,

חברי סגל החוג לתיאטרון

תלמיד/ה יקר/ה
בחוג לתיאטרון

שלום רב,

סנונית ראשונה לקראת פתיחת שנה"ל החדשה

הרישום לקורסים וכן השינויים במערכת הלימודים, עבור תלמידי **החוג לתיאטרון** (מס' החוג **118**), מתבצעים באמצעות רישום ממחשב באמצעות האינטרנט. להלן דפי הסבר אשר ינחו ויסייעו לכם בכל שלבי הרישום הממוחשב. מומלץ לעיין גם בשנתון האוניברסיטה וב"איגרת לתלמיד" לשנה"ל **תשע"ז** המפורסמים באתר האוניברסיטה (<http://www.haifa.ac.il>) ובאתר אגף מנהל תלמידים.

לנוחיותכם מצ"ב :

- הנחיות כלליות לרישום הממוחשב
- הנחיות לרישום באמצעות האינטרנט
- הסבר על סדנאות המובילות למופעים
- נהלים אקדמיים בחוג לתיאטרון
- רשימת קורסים תשע"ז
- תקצירי קורסים תשע"ז
- מערכת השעות לשנה"ל תשע"ז
- תכניות הלימודים בכל מסלולי הלימוד

לתלמידי שנה א' : בתום הרישום הממוחשב, הנכם/ן מתבקשים/ות לשלוח תמונת פספורט אישית (ראה/י "גזור ושלח" בסוף עמוד זה) לשם פתיחת תיק תלמיד.

אנו מאחלים לך שנת לימודים פוריה ומהנה

שנה טובה ממזכירות ביה"ס לאמנויות

גזור ושלח ✂

הכתובת למשלוח : מזכירות חוגי אמ"ת המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט קומה 3, חדר 312 אוניברסיטת חיפה שד' אבא חושי 199 חיפה מיקוד 3498838	שם: _____ ת.ז.: _____ טלפון: _____ טלפון נייד: _____ E-mail: _____	תמונה
--	---	--------------

הנחיות כלליות לרישום הממוחשב :



1. הרישום הממוחשב לשנה"ל תשע"ז ייערך **דרך האינטרנט בלבד**. ההנחיות לרישום מפורטות באתר האינטרנט www.haifa.ac.il. הנכם מתבקשים לקרוא בעיון את ההנחיות בטרם תחלו את הליך הרישום לקורסים.

2. סטודנט אשר לא שילם מקדמת שכר לימוד לפני ביצוע הרישום הממוחשב, לא יוכל לבצע רישום.

אמצעי תשלום:

א. באמצעות השוברים - בסניפי הבנקים השונים המופיעים על גבי השוברים.

ב. באמצעות כרטיס אשראי (ישראכרט וויזה) - בפורטל הסטודנטים באינטרנט. (הערה: כל תשלום בכרטיס אשראי בפורטל הסטודנטים באינטרנט (לבעלי כרטיסי ויזה וישראכרט), הינו בתשלום אחד וכרוך בתוספת דמי טיפול בגובה 1% מסכום התשלום).

3. הרישום לתכנית הלימודים נערך פעמיים בשנה :

לקראת תחילת שנת הלימודים הרישום הוא שנתי (לשלושה סמסטרים), ויש אפשרות להכניס שינויים (ביטולים או תוספות) במשך "שבוע השינויים" של סמסטר א' בתאריכים - **6.11.16 - 25.10.2016** (לגבי שלושת הסמסטרים). המערכת תהיה פתוחה לשינויים כל יום משעה 16.00 ועד 08.00 למחרת; ביום האחרון - 06.11.2016 עד חצות בלבד.

לקורסים הסמסטריאליים של סמסטר ב' וסמסטר הקיץ במשך "שבוע השינויים" של סמסטר ב' **12.3.2017-5.3.2017**

לא תתאפשר הכנסת שינויים במערכת מחוץ למועדים אלה.

4. מועדי ביצוע הרישום הממוחשב:

החל ב-16 באוגוסט 2016, יוכל/תוכל כל תלמיד/ה להיכנס לאתר האוניברסיטה, לפורטל האישי ולצפות במועדי הרישום האישיים שהוקצו לו/ה בלשונית "רישום" תחת "מועדי רישום", לצורך עריכת המערכת לשנת הלימודים תשע"ז. רק במועדים אלה יוכל/תוכל התלמיד/ה להיכנס לאתר ולרשום עצמו לקורסים שברצונו ללמוד או לחילופין לערוך שינויים במערכת שכבר הקליד.

יש לערוך רישום לפני יום תחילת הלימודים (30.10.2016). עריכת רישום אחרי תאריך זה מותנית באישור ראש החוג ובתשלום דמי איחור בסך 127 ש"ח צמוד למדד חודש יולי 2015. לתשומת לבכם, בכל מקרה אחרי 2017/04/15 לא ניתן יהיה לערוך רישום לשנה"ל תשע"ז.

אלה המועדים שנקבעו לעריכת מערכת הלימודים האישית לשנת הלימודים תשע"ז באמצעות הרישום הממוחשב:

תלמידי שנה	תאריך	יום	בשעות
שנה א'	22.9.16	ה'	15:00-17:00
שנה ב'	27.9.16	ג'	14:00-16:00
שנה ג'	25.9.16	א'	15:00-17:00

תלמיד שלא הספיק להירשם ו/או רוצה לשנות (להוסיף/לבטל) קורס, יוכל לבצע זאת באינטרנט בכל יום, משעה 22:00 עד השעה 07:00 בבוקר, החל בתאריך המצוין בטבלה, בהתאם לשנה האקדמית של התלמיד. רק במועדים אלה יוכל התלמיד להיכנס לאתר ולרשום עצמו לקורסים שברצונו ללמוד או לחילופין לערוך שינויים במערכת שכבר הקליד. התאריכים שהוקצו לכל תלמיד אינם ניתנים לשינוי.

5. בבואך להשתמש ברישום הממוחשב רצוי להכין מראש את מערכת השיעורים כולל מספרי הקורסים שברצונך ללמוד (לנוחיותך, מצורפת טבלה ריקה של מערכת שיעורים ורשימת השיעורים). כמו כן, ניתן לראות את השנתון כולו, כולל המחלקה לשפות זרות באתר האינטרנט של האוניברסיטה www.haifa.ac.il, תחת קטלוג הקורסים תשע"ז.

רצוי להכין מראש את רשימת הקורסים הרצויים לרישום לפי סדר הקלדתם (קדם לפני מתקדם וכדומה) וכן אופציות חילופיות, למקרה שלא נותרו מקומות בקורסים אליהם בקשת להירשם.

6. הרישום לאנגלית (בהתאם לרמה הנדרשת) הוא לפי בחירת התלמיד. יש לבחור אחד מהקורסים המוצעים באתר האינטרנט.

שימו לב, תנאי מעבר, אוניברסיטאי, לשנה ג', סיום חובות אנגלית (רמת מתקדמים ב)

7. אם ברצונך לשנות את מס' הקבוצה בקורס שאליו את/ה כבר רשום/ה - יש לבטל קודם את מס' הקורס שאליו את/ה רשום/ה כעת, ולאחר מכן, יש להירשם מחדש לקורס עם הקבוצה הרצויה.

שים/י ♥ המקום שעליו ויתרת עלול להתפס על-ידי תלמיד אחר, עוד בטרם נרשמת לקבוצה החדשה בה את/ה מעוניין/ת ללמוד.

8. במידה ונכשלת בקורס קדם בסמסטר א', עליך לבטל את הקורס המתקדם בסמסטר ב', ולהירשם שוב לקורס שנכשלת בו.

שנתון תשע"ז

שנתון האוניברסיטה לשנה"ל תשע"ז מפורסם על כל חלקיו באתר האינטרנט של האוניברסיטה, תחת לשונית "סטודנטים". השנתון כולל הנחיות כלליות, תקנונים, הסברים על מתכונת הלימודים של החוגים. מערכת שיעורים מפורטת ניתן למצוא תחת "קטלוג הקורסים תשע"ז" ובאתר האינטרנט של החוג, תחת מידע לסטודנט.

סמסטר א' יתחיל ב-30.10.16 ויסתיים ב-27.1.17

סמסטר ב' יתחיל ב-5.3.17 ויסתיים ב-20.6.17

לתשומת ליבכם/!!!

האחריות להרכבת מערכת השיעורים, למעקב אחריה והתאמתה לתקנות תכנית הלימודים מוטלת על התלמיד

החוג לתיאטרון שומר לעצמו את הזכות לבטל קורסים אליהם נרשם התלמיד, שלא לפי הכללים האקדמיים אשר הוגדרו לעיל.

חשוב!!!

קורס שהתלמיד נרשם אליו, ולא ביצע ביטולו במועד השינויים ייחשב לתלמיד כקורס שלא השלימו (גם אם לא השתתף בו) ויידרש לשלם עבורו.

על התלמיד להירשם בתחילת השנה לכל הקורסים שעליו ללמוד באותה שנה, כולל רישום מלא לקורסי סמסטר ב' וקיץ.

הסבר על סדנאות המובילות למופעים! קראו בעיון רב!

תלמידי שנה ב' + תלמידי שנה ג' בכל המסלולים - ניתן לבחור באחת משתי הסדנאות שלהלן:

1. "מעבר לקשת בענן" בהנחיית נטע יש'צין
2. "נכנסים לבית של ברנרדה", בהנחיית בשאר מורקוס
החזרות האינטנסיביות לשתי ההצגות תתקיימנה בחופשת הסמסטר.
ההצגה "מעבר לקשת בענן" בבימוי נטע יש'צין תעלה **במרץ**
ההצגה "נכנסים לבית של ברנרדה" בבימוי בשאר מורקוס תעלה **במרץ**
3. פיתוח מופע, בהנחיית פרופ' עתי ציטרון, עבודות נבחרות יעלו בתחילת סמסטר א' תשע"ח.

לסדנה פיתוח מופע שלושה שלבים:

- שלב 1: בסוף סמסטר א' תחנת יציאה ראשונה בעקבות יישום מטלות ופרזנטציות במסגרת הסדנה
- שלב 2: בסוף סמסטר ב' תחנת יציאה שנייה בעקבות פרזנטציות במסגרת הסדנה
- שלב 3: עבודה במהלך חופשת הקיץ על העבודות שנבחרו להמשיך – העבודות תעלנה בתחילת סמסטר א' תשע"ח.

בנוסף יתקיימו מופע פתוח לקהל:

פיתוח קול, בהנחיית ד"ר תומר הישג

הסדנה פתוחה לתלמידי משחק ובימוי שנה א', תלמידי שנה ב' ו-ג' בכל המסלולים.

סטודנטים יקרים,
מועצת החוג לתאטרון מבקשת לרענן את ההנחיות באשר לנוהלי הגשת עבודות בחוג לתאטרון.
אנא קראו בעיון את המסמך הבא:

נהלי ומועדי הגשת עבודות:

סוג העבודה	מועד הגשה	הארכת זמן הגשת עבודות והשפעה על הציון	פניה ולעדת הוראה	אחר
קורס עם מבחן מסכם	2 מועדים שנקבעים על פי תקנון האוניברסיטה		מועד מיוחד אפשרי במקרים חריגים* לאחר הגשת בקשה לוועדת הוראה.	בקשה לבחינה במועד חריג, תוגש ע"פ תקנון הלימודים המפורסם בשנתון. טופס "בקשה למועד חריג" נמצא באתר החוג.
עבודת סיכום קורס	בהתאם להנחיות המרצה	אין צורך לפנות למרצה לבקשת דחייה. אך על הסטודנטים לדעת: אם הסטודנט מגיש את העבודה עד לשבועיים איחור - ירדו 5% מהציון אם הסטודנט מגיש את העבודה באיחור שבין שבועיים לחודש - ירדו 10% מהציון	לאחר ארבעה שבועות מחויב הסטודנט לפנות בכתב לוועדת הוראה. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
קורס מתקדם	בהתאם להנחיות המרצה	על מנת לאפשר הגשה לאחר מועד תום הקורס, יש לפנות למרצה. המרצה ייתן הארכת זמן של כשבוע, בתיאום עם הצוות הטכני של הקורס המתקדם.	לאחר הארכת זמן של כשבוע, הגשה אפשרית רק לאחר פניית הסטודנט לוועדת הוראה של החוג. בהתאם לנימוקים ועדת הוראה תחליט כמה אחוזים מהציון ירדו	
עבודת פרו-סמינר וסמינר	כמפורט בתקנון האוניברסיטאי: סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר א' יגישו את עבודת הפרו-סמינר או סמינר לכל המאוחר עד לסוף סמסטר ב'. סטודנטים אשר למדו את הקורס בסמסטר ב' יגישו את עבודת הפרו-סמינר / סמינר לכל המאוחר עד ליום הראשון של שנת הלימודים העוקבת		כל בקשה לדחיית מועד הגשת עבודת פרו-סמינר או סמינר מעבר למועד הרשום בתקנון, תתבצע באמצעות פניה של הסטודנט לוועדת ההוראה של החוג. * שימו לב, הגשת עבודה באיחור גם אם קיבלה אישור אקדמי לכך לא פוטרת קנס, אם הוגשה לאחר המועדים הקבועים בתקנון האוניברסיטאי (ע"מ 103 בשנתון תשע"ו)	

* על פי התקנון, מקרים חריגים הדורשים התחשבות מיוחדת הם:

- סטודנט/ית בחופשת לידה (כולל אימוץ או פונדקאות), סטודנטית הנמצאת בשמירת הריון או בטיפול פוריות.
- סטודנט המתמודד עם מחלה קשה או פציעה
- סטודנט/ית הנמצא בשירות מילואים
- סטודנט/ית המצוי באבל על קרוב משפחה מדרגה ראשונה.

ועדת ההוראה של החוג תאפשר הארכה של כשבועיים ללא הורדה בציון לסטודנט המשתתף בהפקות החוג בין סמסטר א' לסמסטר ב'.

תנאי מעבר משנה לשנה:

משנה א' לב':

על הסטודנט לסיים בציון ממוצע של 75 ומעלה את הקורסים הבאים:

- מפתחות לחקר המופע
- מעבדה לכתיבה וקריאה אקדמית

משנה ב' לג':

- חובה על כל סטודנט להגיע לרמת פטור באנגלית כחלק מחובותיו לתואר. עמידה בחובה זאת היא תנאי כניסה לקורסים בדרג 3
- הגשת עבודת פרו"ס במועד
- סיום של שלושה קורסים בממוצע ציונים של 75 ומעלה שבהם הסטודנט נדרש לבחינה או עבודה כתובה עצמאית.

סטודנט שלא עומד בתנאים האמורים, המשך לימודיו והשתתפותו בקורסים שונים יידונו בוועדת ההוראה.

החוג לתיאטרון שומר על זכותו לדון בהישגיו של כל סטודנט ולא לאפשר את המשך לימודיו אם נכשל או לא עמד בחובות אקדמיים עיוניים ו/או מעשיים במקצוע אחד או יותר.



הנחיות לרישום באמצעות האינטרנט

סטודנט יקר / סטודנטית יקרה,

בתאריך 14.09.2015 יחל הרישום לקורסים במערכת הרישום של האוניברסיטה, בהתאם לחלונות הזמן האישיים- ר' פירוט בסעיף 3 דלהלן.

סטודנטים המבקשים סיוע טכנית לבעיות הקשורות לכניסה לפורטל הרישום באוניברסיטה, ניתן לפנות למוקד התמיכה:

| <http://computing.haifa.ac.il> | [טופס פתיחת קריאה](#)

תמיכה לסטודנטים-טלפון 2856 (04-8240856) שולחה 1

בכל בעיה אחרת שאינה קשורה לכניסה למערכת הרישום ניתן לפנות למרכזות החוג.

לפניכם מספר המלצות אשר ימנעו בעיות עתידיות ברישום:

- יש לשלם את התשלום הראשון עד 10 ימים לפני תחילת הרישום.
- מומלץ לנסות ולהיכנס למערכת הרישום עם הסיסמה הראשונית לפני מועד הרישום בכדי לבדוק שלא קיימת בעיה בכניסה למערכת.
- החל מהשבוע האחרון של אוגוסט יש להיכנס למערכת הרישום ולבדוק את זמני הרישום האישיים שלך.

עם הכניסה למערכת יפתח מסך דף הבית **סטודנטל תחת התפריט** **רישום** | **בחר ב"מועדי רישום"**

יש לבחור **הצגת מועדי רישום** יפתח החלון :

חלונות רישום				
להצגת תוכנית הלימוד אליהם את/ה רשום/ת וכן מועדי הרישום לתוכנית אלו - לחץ/י הצגת מועדי רישום				
בטבלה שלהלן מפורטים המועדים בהם יתאפשר ביצוע רישום ושיוניים לתוכנית הלימוד שלך:				
שם תוכנית	שנת לימודים	סמסטר	שלב	זמני רישום
כלכלה - ב.א. - חשבונאות	תשע"ד	סמסטר קיץ	01	☒ הצגה
תוא"ל מכינת אביב תשע"ד	תשע"ד	סמסטר קיץ	99	☒ הצגה
רב תחומי ב"א דו - חוגי	תשע"ד	סמסטר קיץ	01	☒ הצגה

במסך - **חלונות רישום** מוצגות תוכניות הלימוד אליהן התקבלת או בהן אתה לומד.

החל מהשנה, לכל סטודנט החייב בקורסי "אנגלית שפה זרה" תתווסף במסך - **חלונות רישום** תוכנית לימודים נוספת "אנגלית שפה זרה". רישום לקורסי אנגלית יתבצע תחת תוכנית זו

בכדי לצפות בזמני הרישום **שלך** לתוכנית לימודים מסוימים, לחץ על **הצגה** בשורה המתאימה.

תפתח חלונת, כדוגמת החלונת הבאה, המציגה את זמני הרישום **שלך** לתוכנית הלימודים בשנה ובסמסטר שנבחרו:

זמני רישום				
זמני הרישום שלך בתוכנית כלכלה - ב.א. - חשבונאות, תשע"ד סמסטר קיץ				
מתאריך	משעה	עד תאריך	עד שעה	
01/07/2014	16:00:00	22/07/2014	08:00:00	סגירה

לחץ על **סגירה** תחת לשונית רישום ניתן לעבור ל **הוראות רישום** שם נמצא מדריך הוראות הרישום, כמו כן, לעיונכם סרטון הדרכה לרישום בפורטל. לחצו **כאן** לסרטון. לחצו **כאן** למדריך הרישום.

רישום סטודנטים

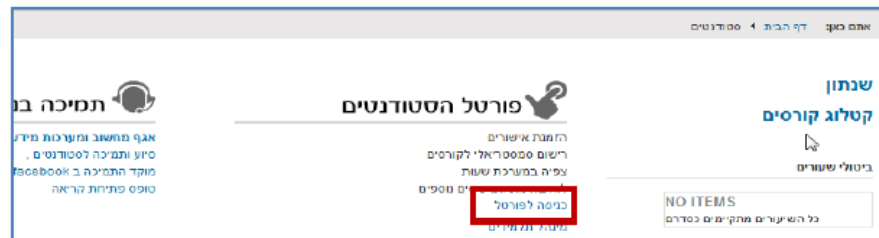
עוד לפני מועד הרישום, מומלץ לבצע פעולה מקדימה שמטרתה לבדוק מתי מועד הרישום הספציפי שלך לחוג/ים אליהם התקבלת.

כניסה לפורטל

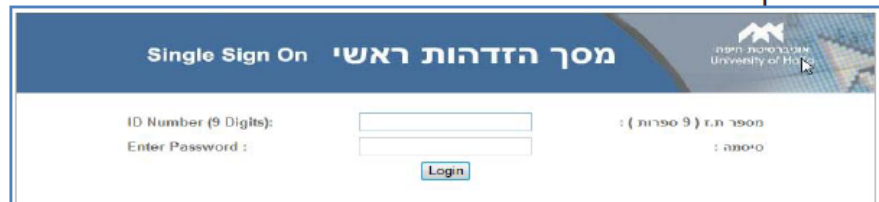
ראשית יש להיכנס לאתר אוניברסיטת חיפה ולשונית סטודנטים



במסך שנפתח, תחת קטגוריה פורטל הסטודנטים יש לבחור ב- "כניסה לפורטל".



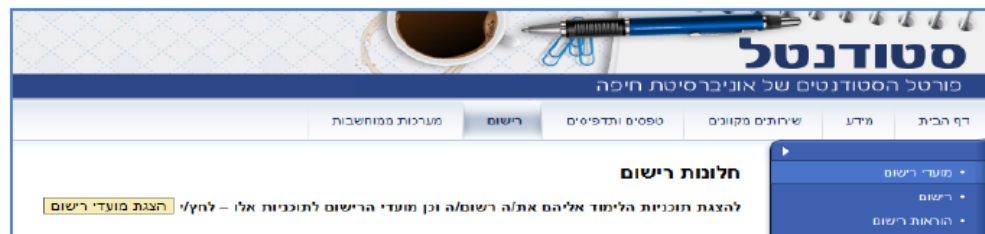
יפתח המסך הבא:



יש להקיש מספר ת.ז. בן 9 ספרות וסימא. כעת אתה נמצא בתוך ה- סטודנטל.

בדיקת מועדי רישום

בלשונית "רישום" יש לבחור ב- "מועדי רישום". יפתח המסך הבא:



הצגת מועדי רישום

לחץ על הצגה- כל מועדי הרישום הרלבנטיים לך עם זמני הרישום המוקצים לתוכניות אליהם אתה רשום.

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,
School of the Arts, the Theatre Dept.

מושגים חשובים ברישום

לפני שנעבור להסבר על אופן הרישום עצמו, נתמקד במספר מונחים הרלבנטיים למהלך הרישום:

מספר קורס - 206.2020

מורכב משם החוג 206 (החוג לכלכלה) ומהמספר הסידורי של הקורס שהינו שרירותי- 2020.

שם קורס - מיקרו כלכלה ב'.

סוג מפגש - הדרך בה מועבר הקורס = שיעור, תרגיל, שיעור ותרגיל, מעבדה, סמינריון וכו'.

קבוצה - מאגדת סוגי מפגש שונים יחדיו. קבוצה יכולה להיות לתלמידי החוג או לחוגים אחרים.

תלמידי החוג = סטודנטים אשר שייכים לחוג המציע את הקורס

חוגים אחרים = סטודנטים אשר אינם שייכים לחוג המציע את הקורס.

מפגש - מתקיים בזמנים קצובים ומתאפיין במרכיבים ייחודיים של יום ושעה, מיקום ומרצה.

• שים לב כי ייתכן מצב בו קורס מורכב משני סוגי מפגש שונים, כמו למשל קורס המורכב מתרגיל ושיעור.

להלן דוגמה הממחישה את המונחים:

חירת מפגשים לקורס-מיקרו כלכלה ב'				
שם קבוצה	מקומות פנויים	שם מפגש	מספר מפגש	שם סוג מפגש
תלמידי החוג - 65				
מפגשים בקבוצה - תלמידי החוג				
שם סוג מפגש	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים במפגש	מפגשים
מיקרו כלכלה ב' שיעור	01206.2020	מיקרו כלכלה ב' שיעור	65	להצגת המפגשים
מיקרו כלכלה ב' תרגיל	02206.2020	מיקרו כלכלה ב' תרגיל	65	להצגת המפגשים

הצגת המפגשים				
משנה	עד שעה	חזר	יום בשבוע	מרצה
12:00:00	14:00:00	ב'		מר לורמן דן
12:00:00	14:00:00	ה'		

סגור חלון

מספר קורס - 206.2040

שם קורס - מיקרו כלכלה ב'

סוג מפגש - ש"ת- שיעור ותרגיל מיקרו כלכלה ב'

קבוצה - תלמידי החוג

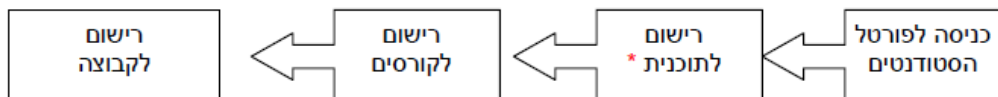
מקומות פנויים - 65

מפגש - 01206.2020 - **שיעור** בקורס מיקרו כלכלה ב' המתקיים בסמסטר קיץ, ביום א', בשעה 10:00-12:00 עם המרצה- ד"ר איינשטיין.

02206.2020 - **תרגיל** בקורס מיקרו כלכלה ב' המתקיים בסמסטר קיץ, בימים ג' ו-ה' בשעה 12:00-14:00, עם המתרגל- מר לורמן דן

רישום לתכנית, לקורסים ולקבוצות

במועד הרישום הרלבנטי יש לבצע את התהליך הבא:



*שים לב כי אם בתכנית שלך יש התמחות עליך להירשם להתמחות לפני הרישום לקורסים.

1) בלשונית "רישום", יש לבחור ב- **רישום**

יתקבל המסך הבא:

שם תוכנית	שנת לימודים	מסטר	שלב	רישום לתוכנית לימודים	בחירת התמחות	רישום לקורסים
כלכלה דו - חוג	תשע"ג	מסטר א	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים
כלכלה דו - חוג	תשע"ג	מסטר ב	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים
כלכלה דו - חוג	תשע"ג	מסטר ק"ץ	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים
גיאוגרפיה - תואר ראשון - דו חוגי	תשע"ג	מסטר א	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים
גיאוגרפיה - תואר ראשון - דו חוגי	תשע"ג	מסטר ב	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים
גיאוגרפיה - תואר ראשון - דו חוגי	תשע"ג	מסטר ק"ץ	02	רישום לתוכנית	בחירת התמחות	רישום לקורסים

2) יש ללחוץ על **רישום לתוכנית**
תתקבל ההודעה:

ועבור להמשך רישום. **סגור חלון**

במידה ויש התמחות יש לסמן מימין ב- ✓ את קבוצת ההתמחות המתאימה

בחירת התמחויות לתוכנית לימודים כלכלה דו - חוגי, סמסטר קיץ תשע"ג

אנא בחר אחת מקבוצות ההתמחות הבאות:

אופציה 1: בחר 1 שלוב דו חוגי רגיל ו 1 קורסים אחרים

אופציה 2: בחר 1 שלוב דו חוגי מיוחד ו 1 קורסים אחרים

חזרה

בחירה	קטגוריות קבוצת קורסים	מספר קב. קורסים	שם קבוצת קורסים
☐	שילוב דו חוגי רגיל	206101-0901	כלכלה דו חוגי רגיל
☐	שילוב דו חוגי רגיל	206101-0910	כלכלה קורסי חובה כמותי
☐	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0902	כלכלה עם סטטיסטיקה
☐	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0903	כלכלה עם מדעי המחשב
☐	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0904	כלכלה עם מערכות מידע
☐	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0920	כלכלה קורסי חובה לסטטיסטיקה
☐	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0930	כלכלה קורסי חובה למדעי המחשב
☒	שילוב דו חוגי מיוחד	206101-0940	כלכלה קורסי חובה למערכות מידע
☒	קורסים אחרים	206101-0905	כלכלה דו חוגי קורסים נוספים
☒	קורסים אחרים	206101-0905	כלכלה דו חוגי קורסים נוספים

וללחוץ על שמור התמחויות.

(3) כעת יש ללחוץ על **רישום לקורסים** . "פתח המסך הבא:

[illegible]

- בחלקו התחתון של המסך מופיעה רשימת הקורסים במסגרת תכנית הלימודים, בשנה ובסמסטר שבחרת והמתאימים לשלב הלימודי בו אתה נמצא.
-
- בחלקו העליון של המסך, תחת הכותרת "פרמטרים לבחירה", תוכל לבצע חיפוש אחר קורס או קבוצת קורסים ספציפיים אליהם ברצונך להירשם. לשם כך, הזן את הפרמטרים בשדות המתאימים ולחץ על ביצוע חיפוש

Faculty of Humanities, Dr. Hecht Arts Center,
School of the Arts, the Theatre Dept.

בכדי להתחיל בתהליך הרישום יש לסמן ✓ בעמודת "בחירה" בקורסים הרלוונטיים,

בחירה	שם קורס	נקודות זכות	שעות	חובה	רמה אקדמית	קטגוריה	מספר קב. קורסים	שם קב. קורסים	סילבוס
☒	206.2020	מיקרו כלכלה ב	5	5	2	רמה 2	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים	רבעה
☒	206.2020	מיקרו כלכלה ב	5	5	2	רמה 2	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים	רבעה

המשך רישום קורסים
ולחץ על

בסיום הבחירות יש לבצע את המשך הרישום לכל קורס בנפרד.
יפתח המסך הבא:

רישום לקורסים ומפגשים - כלכלה דו - חוגי, סמסטר קיץ תשע"ג

חזרה

בחר קורס

מפגשים	מספר קורס	שם קורס	נקודות זכות	שעות	מספר קבוצת קורסים	שם קבוצת קורסים
☒	206.2020	מיקרו כלכלה ב	5	5	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים
☒	206.2040	מיקרו כלכלה ב	5	5	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים

בחירת מפגשים לקורס מיקרו כלכלה ב

שם קבוצה: מקומות פנויים

תלמידי החוג: 65

מפגשים בקבוצה - תלמידי החוג

שם סוג מפגש	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים במפגש	מפגשים
מיקרו כלכלה ב שיעור	01/206.2020	מיקרו כלכלה ב שיעור	65	לרשימת המפגשים...
מיקרו כלכלה ב תרגיל	02/206.2020	מיקרו כלכלה ב תרגיל	65	לרשימת המפגשים...

שמור רישום

"בחירת מפגשים לקורס" - יש לבחור את הקבוצה המתאימה (תלמידי החוג או חוגים אחרים וכו') ולסמנה.

ייתכן מצב בו יהיו מספר קבוצות המתאימות לך (למשל - תלמידי החוג 1, תלמידי החוג 2 וכו'). עליך לשים לב כי לכל קבוצה יש לוח זמנים משלה ומרצה/ מתרגל משלה אותם תוכל לראות בחלק ג' של המסך, תחת "מפגשים בקבוצה".

• בחר את הקבוצה המתאימה לך מבחינת כל הפרמטרים.

• שים לב למספר המקומות הפנויים המפגשים

שמור רישום

לאחר שבחרת את קבוצת המפגשים אליה ברצונך להירשם, לחץ על

תתקבל הודעה כי "הרישום בוצע". סגור את החלונית ועבור אל הקורס הבא אותו בחרת.

שינוי קבוצה אליה נרשמת

עליך להיכנס לקורס אליו נרשמת.

רישום > רישום

רישום לקורסים ומפגשים - כלכלה דו - חוגי, סמסטר קיץ תשע"ג

[חזרה](#)

בחור קורס	מספר קורס	שם קורס	נקודות זכות	שעות	מספר קבוצת קורסים	שם קבוצת קורסים
64	206.2020	מיקרו כלכלה ב	5	5	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים

מפגשים רשומים לקורס: מיקרו כלכלה ב

שם קבוצת מפגשים	מקומות פנויים בקבוצה	שם סוג מפגש	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים במפגש	מפגשים
תלמידי החוג	64	מיקרו כלכלה ב שיעור	01ק206.2020	מיקרו כלכלה ב שיעור	64	להצגת המפגשים
תלמידי החוג	64	מיקרו כלכלה ב תרגיל	02ק206.2020	מיקרו כלכלה ב תרגיל	64	להצגת המפגשים

[ביטול רישום לקורס](#) [שינוי מפגשים בקורס](#)

ללחוץ על **שינוי מפגשים בקורס**.

שים לב, מומלץ לבדוק מקומות פנויים לפני ביצוע השינוי.

ביטול רישום לקורס

עליך להיכנס לקורס אותו אתה רוצה לבטל.

רישום > רישום

רישום לקורסים ומפגשים - כלכלה דו - חוגי, סמסטר קיץ תשע"ג

[חזרה](#)

בחור קורס	מספר קורס	שם קורס	נקודות זכות	שעות	מספר קבוצת קורסים	שם קבוצת קורסים
64	206.2020	מיקרו כלכלה ב	5	5	206101-0950	כלכלה קורסי חובה משותפים

מפגשים רשומים לקורס: מיקרו כלכלה ב

שם קבוצת מפגשים	מקומות פנויים בקבוצה	שם סוג מפגש	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים במפגש	מפגשים
תלמידי החוג	64	מיקרו כלכלה ב שיעור	01ק206.2020	מיקרו כלכלה ב שיעור	64	להצגת המפגשים
תלמידי החוג	64	מיקרו כלכלה ב תרגיל	02ק206.2020	מיקרו כלכלה ב תרגיל	64	להצגת המפגשים

[ביטול רישום לקורס](#) [שינוי מפגשים בקורס](#)

רישום לקורסים בשפות זרות (קורסים ללא קבוצות)

לחץ על **רישום לקורסים** ייפתח המסך הבא:

מסך בחירה קורסים לתוכנית לימודים - כלכלה דו - חוגי, סמסטר ב תשע"ג

פרמטרים לבחירה:

שם קורס: מספר קורס:

שעות: נקודות זכות:

קטגוריה: שם קב קורסים:

חובה: ☐ כניסה: ☐

חזרה **המשך רישום קורסים**

סילבוס	שם קב קורסים	מספר קב קורסים	קטגוריה	רמת אקדמית	חובה	שעות	נקודות זכות	שם קורס	מספר קורס
הצגה	שפות זרות קורסי אנגלית סרם מתקדמים	701000-6001	ש"ת - שיעור ותרגיל	אנגלית סרם מתקדמים/ביוני	☐	4	0	אנגלית סרם מתקדמים	701.1715
הצגה	אנגלית מתקדמים 1	701000-6002	ש"ת - שיעור ותרגיל	אנגלית מתקדמים 1	☐	4	0	אנגלית מתקדמים 1	701.1716
הצגה	אנגלית מתקדמים 2	701000-6003	ש"ת - שיעור ותרגיל	אנגלית מתקדמים 2	☐	4	0	אנגלית מתקדמים 2	701.1717
הצגה	פסיכוינז	206100-0603	ש"ת - שיעור ותרגיל	רמה 1	☐	6	5	חשבון דיפרנציאלי ואינטגרציה ב	210.1150
הצגה	כלכלה קורסי חובה משותפים	206101-0560	ש"ת - שיעור ותרגיל	רמה 2	☒	4	3	סידור רמיזות	206.2720
הצגה	כלכלה קורסי חובה משותפים	206101-0560	ש"ת - שיעור ותרגיל	רמה 2	☒	5	3	סידור רמיזות	206.2723
הצגה	כלכלה קורסי חובה משותפים	206101-0560	ש"ת - שיעור ותרגיל	רמה 2	☒	5	5	מקור כלכלה א	206.2030
הצגה	כלכלה קורסי חובה משותפים	206101-0560	ש"ת - שיעור ותרגיל	רמה 2	☒	5	5	מקור כלכלה ב	206.2040

חזרה **המשך רישום קורסים**

יש לסמן ✓ בעמודת "בחירה" בקורס הרלוונטי. ייפתח המסך הבא:

רישום לקורסים ומפגשים - כלכלה דו - חוגי, סמסטר ב תשע"ג

חזרה

בחר קורס

שם קורס	מספר קורס	נקודות זכות	שעות	מספר קבוצות קורסים	שם קבוצת קורסים
אנגלית מתקדמים 2	701.1717	0	4	701000-6003	אנגלית מתקדמים 2

בחירת מפגשים לקורס אנגלית מתקדמים 2

בחר מפגש אחד מכל רשומת סוג מפגש שבתבולה להלן

שם סוג מפגש	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים	יום בשבוע	חדר	משעה	עד שעה
אנגלית מתקדמים 2 שיעור							

בחר אחד מהמפגשים שלהלן

בחירה	מספר מפגש	שם מפגש	מקומות פנויים	מפגשים
☒	03ב701.1717	אנגלית מתקדמים 2 שיעור	1	להצגת המפגשים...
☒	01ב701.1717	אנגלית מתקדמים 2 שיעור	9	להצגת המפגשים...
☒	04ב701.1717	אנגלית מתקדמים 2 שיעור	2	להצגת המפגשים...
☒	02ב701.1717	אנגלית מתקדמים 2 שיעור	3	להצגת המפגשים...
☒	16ב701.1717	אנגלית מתקדמים 2 שיעור	6	להצגת המפגשים...

ניתן לראות את לוח הזמנים הרלוונטי למספר מפגש אליו אתה מעוניין להיפגש, יש ללחוץ על

להצגת המפגשים...

בחר באמצעות  את המפגש המתאים לך וללחוץ על **שמור רישום**.

במהלך הרישום, ייתכן שתיתקל בהודעות שגיאה המסומנות באייקון  או באייקון .

שגיאות אלו יחייבו אותך לבדוק שנית את הנתונים שהזנת ובמקרה הצורך לתקנם:

- **חריגה ממספר הנ"ז (נקודות זכות) המותרות** - רישום מעבר למקסימום המותר במסגרת תוכנית הלימודים אליה נרשמת. לא תוכל להמשיך ברישום עד שתבטל רישום לקורס אחר.
- **אי השלמת חובות אקדמיים** - סטודנט אשר לא השלים חובות אקדמיים הנדרשים כדי להירשם לקורס מסוים.
- **דרישות קדם** - הודעה המתקבלת כאשר אינך עומד בדרישות ציון מעבר בקורס או כאשר יש חובת רישום לקורס מקדים.

במידה ונתקלת בבעיות מן הסוג שלעיל, אנא פנה למרכזת האקדמית בחוג שלך.

במידה ונתקלת בבעיות טכניות אשר אינך מצליח לפתור, אנא פנה לצוות התמיכה של אגף המחשוב בטלפון 04-8240856, שלוחה מספר 1.

לצפייה בסרטון הדרכה לרישום בפורטל הסטודנטים לחץ [כאן](#) .

לחץ [כאן](#) לצפייה בדפדפנים אחרים   .

ב - ה - צ - ל - ח - ה !!!

**האחריות להרכבת מערכת השיעורים, למעקב אחריה
והתאמתה לתקנות תכנית הלימודים מוטלת על התלמיד**

חשוב:

קורס שהתלמיד נרשם אליו, ולא ביצע ביטולו במועד השינויים ייחשב לתלמיד כקורס שלא השלימו (גם אם לא השתתף בו) ויידרש לשלם עבורו. על התלמיד להירשם בתחילת השנה לכל הקורסים שעליו ללמוד באותה שנה, כולל רישום מלא לקורסי סמסטר ב' וקיץ.

רשימת קורסים בחוג לתיאטרון תשע"ז

מספר קורס	שם קורס	שם מרצה	נ"ז	שש"ס	יום	התחלה	סיום	הערות
שיעורי יסוד (חובה)								
א118.1056.01	מעבדה לקריאה וכתיבה אקדמית	ד"ר זר-ציון שלי חנה	1	2	ה'	12:00	14:00	
א118.1107.01	קרנבל וקומדיה: בין היפוך לקיבוע סדרי עולם	גב' אלינה מלצר	2	2	ד'	14:00	16:00	
א118.2518.01	תיאטרון לילדים	ד"ר זר-ציון שלי חנה	1	2	א'	10:00	12:00	
א118.1154.01	מפתחות לחקר המופע	ד"ר ירושלמי דורית	1	2	ב'	14:00	16:00	
ב118.1114.01	אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי	ד"ר ירושלמי דורית	1	2	ה'	12:00	14:00	
א118.1037.01	תיאטרון, שכל, חושים	פרופ' ציטרון עתי	1	2	ד'	12:00	14:00	
ב118.1038.01			2	1				
ב118.2521.01	המופע כתרופה	פרופ' ציטרון עתי	1	2	ד'	8:00	10:00	
ב118.2057.01	שחקנים וגישות משחק בתיאטרון חברתי	ד"ר זר-ציון שלי חנה	1	2	ה'	12:00	14:00	
א118.1605.01	מפגשים עם יוצרי וחוקרי תיאטרון	ד"ר ירושלמי דורית	0	1	ה'	14:00	16:00	
ב118.1606.01								
א118.2605.01			1	1				
ב118.2606.01								
א118.3505.01								
ב118.3506.01								
פרו-סמינריון (שנה ב') / סמינריון (שנה ג')								
א118.2986.01	התיאטרון של חנוך לוין	ד"ר חמדאן מסעוד	4	4	א'	16:00	20:00	פרו-סמינריון
א118.3986.01								סמינריון
ב118.2987.01	תיאטרון ומגדר	ד"ר ירושלמי דורית	4	4	ג'	12:00	16:00	פרו-סמינריון
ב118.3987.01								סמינריון
ב118.2983.01	התיאטרון של סעדאללה ונוס	ד"ר חמדאן מסעוד	4	4	א'	16:00	20:00	פרו-סמינריון
ב118.3893.01								סמינריון
סדנאות הפקה								
א118.2399.01	סדנת הפקה: מעבר לקשת בענן	גב' ישצ'ין נטע	3	3	ב'	16:00	19:00	
		ד"ר ירושלמי דורית						
א118.2401.01	סדנת הפקה: נכנסים לבית של ברנרדה	מר מורקוס בשאר	3	3	ה'	16:00	19:00	
		ד"ר ירושלמי דורית						
שיעורי מעבדה (סדנאות) – חובה ובחירה								
א118.1905.01	תיאטרון בחינוך: פרקטיקות של עבודה	גב' סיבוני שרה	2 1	3 3	ב'	16:00	19:00	שנה א'
ב118.1906.01								
א118.2906.01	עבודת מנחה ובמאי בתיאטרון חברתי	גב' מירון גלפז מיכל	1 2	3 3	ב'	13:00	16:00	שנה ב', חברתי
ב118.2907.01								
א118.2910.01	מופע תלוי מקום ואקטיביזם חברתי	גב' קרון דפנה	2 1	3 3	ב'	9:00	12:00	שנה ב'
ב118.2911.01								
א118.3931.01	עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים	גב' מירון גלפז מיכל	1 2	3 3	ב'	10:00	13:00	שנה ג', חברתי
ב118.3932.01								

מספר קורס	שם קורס	שם מרצה	נ"ז	שש"ס	יום	התחלה	סיום	הערות
א118.1301.01	משחק דרך רוח שטות	מר מלכא משה	1	3	ה'	9:00	12:00	
ב118.1302.01			1	3				
א118.1260.01	פעולת הדיבור - מתחילים	פרופ' ציטרון עתי	1	3	ג'	12:00	15:00	
א118.2360.01	פעולת הדיבור - ממשיכים	פרופ' ציטרון עתי	1	3	ד'	16:00	19:00	
א118.2385.01	פיתוח קול	ד"ר הישג תומר	1	3	א'	09:00	12:00	
ב118.2386.01			1	3				
א118.1068.01	עבודת השחקן	גב' נקרה סאלווה	1	3	א'	12:00	15:00	
ב118.1069.01			1	3				
א118.1077.01	פיתוח מופע	פרופ' ציטרון עתי	1	3	ג'	16:00	19:00	
ב118.1087.01			1	3				
א118.2078.01	ביצוע של טקסט דרמטי	פרופ' ציטרון עתי	1	3	ג'	12:00	15:00	
א118.2125.01	תנועה לשנים ב'ג'	מר נועם רובינשטיין	1	3	ה'	9:00	12:00	
ב118.1147.01	תנועה לשנה א'	מר נועם רובינשטיין	1	3	א'	9:00	12:00	
א118.1155.01	כתיבה דרמטית	מר חליחל עלא	1	2	ד'	10:00	12:00	
ב118.1255.01			1	2				
ב118.1308.01	אלתור	פרופ' ציטרון עתי	1	3	ד'	14:00	17:00	
שיעורי בחירה עיונים								
א118.1105.01	יצירות מופת בתיאטרון העולמי	ד"ר זר-ציון שלי	1	2				קורס מתוקשב
ב118.1106.01	(מתוקשב)	חנה	1	2				
ב118.2527.01	שייקספיר בתיאטרון המודרני והפוסט מודרני	ד"ר זר-ציון שלי	2	2	ג'	10:00	12:00	
א118.2526.01	"נחוצות צורות חדשות": על מופע מוליטימדיה, אינטר-מדיה וניו מדיה	מר מעין ארז	2	2	ג'	10:00	12:00	

קורסי בחירה משותפים לתלמידי ביה"ס לאמנויות

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום	שעה	שש"ס	נ"ז	הערות
01100.1370	מבטים על אמנות בין קדושה לשיגעון	ד"ר דורית ברחנא-לורנד	ב'	8-10	2	2	(במסגרת "נופי ידע")
01100.1371	תרגילי נופי ידע (קבוצה 1) תרגילי נופי ידע (קבוצה 2)	אסנת בר אור טליה הופמן	ד' ב'	16-18 10-12	2	2	
01113.2204	צמתים בתרבות	ד"ר דורית ברחנא-לורנד	ג'	8-10	2	2	
01113.2205					2	2	
01113.2200	בין תרבויות, שפות וזהויות, סדנת יצירה ושיח	מנאר זועבי / אסנת בראור	ד'	18-20	2	1	
01113.2201					2	1	
01113.2202	האדם, קיבתו, חברתו והסביבה - בין אמנות, אוכל ופוליטיקה	טליה הופמן	ב	18-20	2	2	
01113.2203					2	2	

תקצירי קורסים לשנת הלימודים תשע"ז (2016-2017)

תאטרון לילדים

Theater for Children

ד"ר שלי זר ציון

הקורס יעקב אחר תחנות בהתפתחות תיאטרון הילדים ובסוגות מרכזיות הקיימות בו. נדון בצמיחת התיאטרון לילדים בראשית המאה העשרים לצד התגבשות מושג הילד. נושא נוסף אשר ייבחן בקורס זה הוא התאטרון המסחרי לילדים ומקומם של הילדים וההורים כצרכנים של תרבות המונים. מכאן נעבור לתאטרון קאנוני איכותי לילדים, ונבחן את הפואטיקה של יצירות קלאסיות לילדים בתאטרון, כגון 'עוץ לי גוץ לי' מאת אברהם שלונסקי ו'מעלה קרחות' מאת אפרים סידון. מה מאפיין את המימדים הלשוניים האופייניים להצגות הללו, ומהי שפת הבמה שהתגבשה להצגות? מה ההקשרים בין תפישות ממלכתיות והגמוניות של חינוך לבין תאטרון לילדים של הזרם המרכזי? מכאן נעבור לעיסוק בפוליטי שבתאטרון לילדים. כיצד תאטרון הסמוך על ההבניות הפוליטיות של מערכת החינוך יכול לערער על תפישות המציאות של הילדים, להרחיב אותה ולחקור אותה? ולבסוף נסיים בפרינג' ותאטרון אמנותי עצמאי לילדים. נבחן כיצד מאפשר דווקא התאטרון לילדים לחקור ולפתח שפה אמנותית חדשה.

קריאה ביצירות מופת – חלק א' (קורס מתוקשב)

Reading in masterpieces of world theatre – part I

ד"ר שלי זר ציון

הקורס מזמן מפגש עם יצירות מופת בתולדות התאטרון המערבי, מיוון הקלאסית ועד לבארוק. נקרא יצירות של שלושת הטרגיקונים היווניים הגדולים שפעלו באתונה במאה החמישית לפני הספירה, ושתי קומדיות מאתונה הקלאסית ומרומא. נתמודד עם "כל-אדם" – מחזה מוסר אנגלי ימי-ביניים, ולאחר מכן נקרא קומדיות וטראגדיות מן הרנסאנס ומן הבארוק מאת לופה דה וגה הספרדי, ניקולו מקיבלי וקרלו גולדוני האיטלקים, ויליאם שקספיר שפעל באנגליה האליזבטנית, ומולייר שיצר תחת בחסותו של המלך לואי ה-14 בצרפת. כל היצירות הללו מהוות ציוני דרך בתאטרון המערבי והעולמי. הן היצירות שבאמצעותן אנו מבינים מהו תאטרון וכיצד השתנתה תפיסת התאטרון לאורך הדורות. יצירות אלו ומחזאים אלו בנו את התשתית הפואטית ליצירה דרמטית עכשווית, ולא אחת הן נוכחות ומשפיעות על יצירות של יוצרים בני זמנינו. בנוסף, היצירות הללו נוכחות ברפרטואר התאטרוני העכשווי. הן מאפשרות לבמאים ולשחקנים להוסיף ולחשוב ולפתח את האמנות הזו, הקרויה תאטרון.

קריאה ביצירות מופת – חלק ב' (קורס מתוקשב)

Reading in masterpieces of world theatre – part II

ד"ר שלי זר ציון

הקורס מזמן מפגש עם יצירות מופת בתולדות התאטרון המערבי, מתקופת ההשכלה ועד לתאטרון פוסט-מודרני במחצית השנייה של המאה ה-20. נקרא את "נתן החכם" של לסינג – אחד המחזות המעצבים לא רק את תפיסת הדרמה הבורגנית, אלא אף את רעיון שוויון הזכויות למיעוטים. באמצעות קריאה ב"שודדים" לשילר וב"וויצק" לביכנר, נתוודע לרומנטיקה הגרמנית. לאחר מכן נעבור לשלושת המחזאים הריאליסטיים שפעלו במפנה המאה: איבסן, סטרינדברג וצ'כוב. התחנה הבאה תעסוק במחזאים פיוטיים שעיצבו את שפתם האמנותית בין שתי מלחמות עולם ומייד לאחריהן: פדריקו גרסיה לורקה הספרדי, יוג'ין אוניל האמריקאי וברטולט ברכט הגרמני. האשכול החותם את הקורס מתמקד ביצירה בשנות החמישים והששים של המאה העשרים. נעסוק במחזות המקושרים לזרמי האבסורד והפוסט-מודרניזם. כל היצירות שבהם עוסק קורס זה מהוות ציוני דרך בתאטרון המודרני. אלו יצירות שעיצבו את השפה של התאטרון המודרני, את אופיו, ואת תפיסת העולם המודרנית. בנוסף כל המחזות הללו מוצגים שוב ושוב ברפרטואר התאטרוני ברחבי העולם, ומהווים השראה לחידושים והתפתחויות בתאטרון – הן בבימוי והן בכתיבה.

מעבדה בקריאה וכתביה אקדמית

Workshop in academic reading and writing

ד"ר שלי זר ציון

זוהי סדנה מחקרית, שבמהלכה יתרגלו הסטודנטים מיומנויות אקדמיות כגון קריאה ביקורתית של מאמרים, עיון במקורות ראשוניים, ניסוח וכתביה של שאלת מחקר, וחיפוש חומר מחקר. השיעור משלב הוראה פרונטלית עם תרגול פעיל, ומהווה הכנה לכתביה של עבודות פרוסמינר וסמינר. הקורס יתחלק לארבעה אשכולות: האשכול הראשון יעסוק במיפוי הדיסציפלינה של לימודי התיאטרון, וסקירה של גישות מתודולוגיות מרכזיות בתחום. האשכול השני יתמקד בניתוח ביקורתי ואינטגרטיבי של מאמרים. האשכול השלישי יתמקד בהבנת שדה הידע בלימודי תיאטרון: ידע ברשת, ידע אקדמי – מבנה ודפוס ארגון, ומקורות ראשוניים ארכיוניים. באשכול הרביעי והמסכם של הקורס יתנסו הסטודנטים בעבודה מחקרית סדנאית, שבמהלכה ינסחו שאלת מחקר, יאתרו חומרים ויבנו ראשי פרקים לעבודת חקר.

שיקספיר בתאטרון המודרני והפוסט-מודרני

Shakespeare in modern and postmodern theatre

ד"ר שלי זר ציון

שקספיר הוא מגדולי המחזאים שידע העולם. למן המאה ה-19 הוא ללא ספק המחזאי המוצג ביותר בעולם כולו: באנגליה ובעולם דובר האנגלית, במרכז של אירופה ובמזרח. הוא זוכה אף לפופולאריות רבה בעולם שמחוץ לאירופה. יצירתו של שקספיר הפכה זה מכבר לפרדיגמה לחשיבה על תרבות, על תפיסת האדם-דמות-שחקן – ובעיקר – על התאטרון עצמו. בקורס נדון לעומק במחזות נבחרים של שקספיר ובהפקות מפתח ליצירתו במהלך המאות העשרים והעשרים ואחת. נבחן כיצד, לדוגמה, הפך "המלט" בבימויו של לורנס אוליבייה, לניסוח מהותי של תפיסת הסובייקט הפסיכולוגי בתאטרון, וכיצד הפך ריצ'רד השלישי לאחד הביטויים הפוליטיים המובהקים של התאטרון של רפובליקת ויימר. נעסוק בפרשנותם של בימאים גדולים כגון מקס ריינהרדט ופיטר ברוק לתפיסת הפנטזיה והפסטורליה ב"חלום ליל קיץ לשקספיר", ונבחן כיצד מתמודדים יוצרים עם תפיסות פוסט-קולוניאליסטיות כאשר הם מעלים את "הסערה". נעסוק גם בטקסטים טפיליים כגון "מכונת המלט" להיינר מילר או "רונזנקרנץ וגילדנשטרן מתים" לטום סטופארד על מנת להבין את תהליכי פירוק הסובייקט האופייני לתאטרון הפוסט-מודרני. אגב כך נתנסה בקריאה דרמטורגית המבקשת לקרוא מציאות משתנה ומורכבת לתוך הטקסט הדרמטי השקספירי הקאנוני.

שחקנים וגישות משחק בתאטרון המודרני

Actors and acting methods in modern theatre

ד"ר שלי זר ציון

מהו המשחק ומהו מקומו בתאטרון המודרני? כיצד אנו דנים בפעלם של שחקנים, אשר שוב המופע שלהם אינו זמין ומה בכלל איזה מן מקצוע זה הוא "השחקן"? כיצד ניתן ללמוד על סגנונות של משחק ועד דפוסי עבודה של שחקנים? ומהן הזיקות בין תפיסות פילוסופיות של הסובייקט להופעתו של השחקן על הבמה, ולסיכום מהו מקומו של משחק בתרבות בכלל, מחוץ לגבולות התאטרון? הקורס מבקש להתמודד עם שאלות אלו אגב מסע בעקבות אמנות המשחק ושחקנים בשר ודם בתאטרון המודרני, למן ימי המהפכה הצרפתית ודרך המאות ה-19 וה-20. כיצד שיקף פרדוקס השחקן את התפיסה החזונית הצרפתית ערב המהפכה הצרפתית? ומהי המהפכה שחוללה בתאטרון נוכחותם של השחקנים הרומנטיים הגדולים כגון רשל, שרה ברנהרדט ואלאונורה דוזה? כיצד חוללה השחקנית אליזבת רובינס אירועים פרפורמטיביים פמיניסטיים מהפכניים באמצעות גילום תפקידי נשים בהצגות המבוססות על יצירתו של איבסן, ומה היה מקומו של השחקן באנסמבל שמנהיגו והיוצר הדומיננטי שבו הוא הבמאי. בהמשך הקורס נבקש להתבונן בתפיסת המשחק, הסובייקט והמהפכות אצל בימאים, תיאורטיקנים של תאטרון ומחזאים פוליטיים כגון ברטולט ברכט ולעומתם לבדוק יוצרים בעלי עוגן רוחני כגון אנטוניו ארטו או ירז' גרוטובסקי. ולבסוף נבקש להבין תפיסות חדשות של הגוף ונוכחותו ביצירת ה"Living theater" האמריקאי כמו גם בתופעת הסלבריטאים של ימינו.

אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי

Art, Community, and Social Activism

ד"ר דורית ירושלמי

קורס זה עוסק בקשרים בין אמנות, קהילה ואקטיביזם חברתי ומטרתו להעלות את שאלת תפקיד האמנות בעולם משתנה של מופעי ראווה ומשברי תרבות. נדון במושגים "קהילה" ו"אקטיביזם חברתי" ונתוודע למחשבה פוליטית ולדרכים שבאמצעותם מופיע "הפוליטי" במרחב האמנותי. נתמקד בעיקר בתיאטרון ובמופע כאמצעי וכביטוי של אקטיביזם חברתי. נתחקה אחר שורשי התיאטרון האקטיביסטי דרך דוגמאות מפתח מעולם האמנות בישראל ובעולם נשאל: מתי עשייה אמנותית מגלמת את ההחלטה לקחת אחריות-חברתית, חינוכית או פוליטית? האם די לאמנים להיות בעלי תודעה פוליטית ואכפתיות חברתית או שעליהם להיות גם יזמים? מהי משמעות לקיחת אחריות? האם וכיצד המעורבות הופכת לפעולה מחוללת שינוי? האם אמנות יכולה להוביל שינוי כשהיא מוגבלת לחללים ממוסדים? מתי האמן, בתפקידו המסורתי כמתבונן, מאיר ומצביע על תופעות, עובר לספרה של אמנות אקטיביסטית? הקורס ישלב בין דיון תיאורטי, צפייה וקריאה של טקסטים והתנסות להמחשת התוקף של התיאטרון ככלי לשינוי חברתי.

מפתחות לחקר המופע

Keys to Performance Analysis

ד"ר דורית ירושלמי

קורס זה מציע מפתחות לחקר המופע בתיאטרון ונועד להקנות התבוננות ביקורתית באירוע התיאטרוני. עיקריו הם הבנה סוציו-תרבותית של המופע המאפשרת לראותו כאירוע, תפקידו של הבמאי, המעתק ממחזה להצגה ופונקציית הדרמטורג, היבטיה המרכזיים של המיזנסצנה – חלל, משחק ואובייקט) או אביזר) ומקומו המרחבי והמנטלי של הקהל. בקורס יושם דגש על ההקשרים הסוציו-תרבותיים של מופע תיאטרוני ועל המאבקים המתחוללים בשדה התיאטרון. במהלך הקורס נצפה בהצגות ובמופעים וניישים דרכם את המפתחות לחקר המופע.

מפגשים עם יוצרי וחוקרי תיאטרון ומופע

Discussions with Theatre and Performance Practitioners and Researchers

ד"ר דורית ירושלמי

מטרת הקורס מפגשים עם יוצרי וחוקרי תיאטרון היא לחשוף את קהילת הסטודנטים בחוג לתיאטרון ליוצרי וחוקרי תיאטרון ומופע. למפגשים מוזמנים יוצרים וחוקרים שעשייתם עשויה לשמש כמקור השראה למחשבה ולשיח אודות אמנות התיאטרון והמופע ולהעשיר את "ארגז הכלים" של יוצרי תיאטרון צעירים. היוצרים והחוקרים נבחרים בקפידה על ידי מרצי החוג לתיאטרון. כמה מההרצאות המתוכננות נמצאות בזיקה לקורסים במערכת הלימודים, ואחרות פותחות אופקים לכיוונים חדשים.

תיאטרון ומגדר (כפרו"ס או כסמינר)

Theatre and Gender

ד"ר דורית ירושלמי

בסמינר זה נתוודע להתנסות ולחוויה של נשים בתיאטרון מאז היעדרותן מבמת התיאטרון הקלאסי ועד עיצובו של תיאטרון פמיניסטי. משחר התרבות פרקטיקות של תיאטרון וחקר התיאטרון היו נתונים בידיהם של גברים (לבנים) אשר סיפקו את הבסיס להבנת הדרמה והתיאטרון, להפקת הצגות ולקביעת הקנון של התיאטרון המערבי, כאמרה המקובלת mainstream theatre הוא male-stream theatre. במהלך המאה העשרים (עם התגבשות המחשבה והפעולה הפמיניסטית) ועד היום מועלים על בימות העולם מחזות, הצגות ומופעים המבטאים את חווית החיים הנשית המשתנה מתרבות לתרבות ועל ריבוי פניה ודקויותיה.

בסמינר נעסוק בסוגיות של זהויות מגדריות כפי שהן מוצגות ומיוצגות בדרמה, בתיאטרון ובמופע. נתוודע לתיאוריות פמיניסטיות, לדרכים בהן נרתמו לקריאה בדרמה ובתיאטרון ולהשפעתן על שפות תיאטרוניות ומופעים. הסמינר הינו מסע תחנות בצמתים של תיאטרון ומופע שבאמצעותם נכיר מושגים מרכזיים בתיאוריות פמיניסטיות ונסה להבין כיצד הם באים לידי ביטוי במחזות ובמופעים.

במיקוד בסוגיות של מגדר, כפי שהן מתבטאות ומוצגות בתיאטרון, ומפרספקטיבות שונות, הסמינר יעודד מחשבה והערכה של אסתטיקה של תיאטרון המושתתת על התנגדות להדרה והכפפה של נשים ומיעוטים בכלל. בנוסף לשאלות של אסתטיקה הסמינר ישאל שאלות אודות היבטים מטריאליסטיים: איפה הוצגו המופעים? כיצד הם התקבלו? איך הם הופקו, עבור מי, על ידי מי, באיזה מסגרת הפקה? בנוסף לשאלות תיאורטיות על התקבלות, צפייה, שותפות בצפייה, שאלת "הבעלות" על הכתיבה נתנסה בקריאות פמיניסטיות ומגדריות וכך, יש לקוות, ההיבטים התיאורטיים יהפכו מוחשיים ואף יתאפשר לנו להעלות שאלות נוספות. בסוף הקורס תוכלו לרתום גישות פמיניסטיות לעבודתכם התיאטרונית המעשית והעיונית.

התיאטרון של חנוך לוין (כפרו"ס או כסמינר)

The Theater of Hanoch Levin

ד"ר מסעוד חמדאן

הקורס יעסוק בקברטים המוקדמים: את, אני והמלחמה הבאה (1968), קטשוק (1969), מלכת אמבטיה (1970) וכן גם ביצירתו המאוחרת יותר: הלוויה חורפית (1978), יסורי איוב (1981), הזונה הגדולה מבבל (1982), הפטריוט (1982), המתלבט (1990), הכובש (1995-1991), הזונה מאוהיו (1995-1991), האישה המופלאה שבתוכנו (1994), פעורי פה (1995), רצח (1997).

הדיון יתמקד בתחושת העולם הגרוטסקית כסממן פואטי עיקרי העובר כחוט השני ביצירותיו המוקדמות והמאוחרות כאחד וכן במערך הפסיכו-תרבותי המזין תחושת עולם זו.

התיאטרון של סעדאללה ונוס (כפרו"ס או כסמינר)

The Theater of Sa'dalla Wannus

ד"ר מסעוד חמדאן

הסמינר יעסוק במחזות מוקדמים כגון ראס אל ממלוך ג'אבר, אל פיל יא מלק אל זמאן אך גם במחזות יותר מאוחרים כגון יאום מן זמאנא, רחלת חנד'לה מן אל ע'פלה אלא אל יאקד'ה, טוקוס אל אל אשאראת ואל תחולאת.

הדיון יתמקד בפדגוגיזציה ופוליטיזציה כאסטרטגיה תיאטרונית ביצירותיו המוקדמות והמאוחרות כאחד וכן במערך הפסיכו-תרבותי העומד מאחורי אסטרטגיה זו (הסמינר מתקיים בשפה הערבית).

קרנבל וקומדיה: בין היפוך לקיבוע סדרי עולם

Carnival and Comedy: Making and Breaking the World

אלינה מלצר

בקורס נכיר את ההיסטוריה והתאוריה של הקרנבל ואת האופן בו הן פוגשות תאוריה ופרקטיקות של הקומדיה. בהתבסס על טקסטים תאורטיים מכוננים (משל מיכאיל באחטין, טרי איגלטון, הנרי ברגסון, יאן קוט ועוד), נעמוד על אופייה הקרנבלי, החברתי והאסתטי של הקומדיה בתקופות שונות. נבחן כיצד היררכיות חברתיות מגולמות ומתהפכות בקומדיה, נשאל מהו תפקידם של טיפוסים וסטריאוטיפים קומיים ונדון באופן בו מנגנוני כוח מיוצגים, מתהדקים או נשברים, במסגרת הקרנבל והקומדיה כאחד.

"נחוצות צורות חדשות": על מופע מולטימדיה, אינטרמדיה וניו-מדיה

"Let us have new forms": Performance, Multimedia, Intermedia and New-Media

ארז מעין

התיאטרון מאז ומעולם שימש כסוג של היפר-מדיה, המסנתז לתוכו מערכות סימנים שונות לכדי תוצר אמנותי אחד. יתרה מכך, לתיאטרון יש היסטוריה ארוכה של שילוב טכנולוגיות חדשות, מן המכונה היוונית, דרך הנורה החשמלית ועד למופעי מולטימדיה חדשים. בשנים האחרונות, עם התפתחותה של המדיה החדשה (ניו מדיה), מצטרפות גם "צורות חדשות" של מופע, אשר מאתגרות את אופני היצירה, הביצוע והתפיסה.

נושאים:

1. מבוא למדיה, מולטימדיה ואינטרמדיה: מואגנר ועד טוויטר
2. מופע מולטימדיה והחשיבה המודרניסטית של ראשית המאה ה-20
3. אינטרמדיה ואינטרמדיאליות במאה ה-20: קולנוע נסיוני, וידאו ארט, הפנינג, פלוקסוס ואחרים
4. חיות (liveness) ורה-מדיאציה
5. בין "האמיתי" לווירטואלי, ריבוי זהויות
6. מבוא לניו מדיה: לב מנובין, תרבות מדיה, אמנות רשת
7. אימרסיביות ואינטראקטיביות
8. הבמה, המרחב העירוני ומרחב הרשת
9. הרשת כמרחב מופעי
10. המצב הפוסט-הומני והמופע פוסט-הומני

כתיבה דרמטית

Dramatic Writing

עלא חליחל

הקורס יקנה כלים מקצועיים ואומנותיים לכתיבת טקסטים דרמטיים, בנוסף לקריאה וניתוח. הקורס ייכלל בין תרגילים מעשיים לאורך הקורס לבין קריאה אנליטית של מחזות ומאמרים, תוך כדי התמקדות באבני היסוד של הכתיבה לתיאטרון (מבנה, דמות, קונפליקט, הקשר תרבותי ואומנותי) ובזהות האישית של כל משתתף, שיוצרת קונפליקטים ופיתוח היכולת לכתוב אותם.

המפגשים יתנהלו בשפה העברית, אך יהיה אפשר להגיש את התרגילים והעבודה הסופית גם בערבית. בנוסף, למחזות שישולבו בסילבוס תהיה גרסה ערבית לקריאה.

סדנת הפקה: נכנסים לביתה של ברנרדה

Entering the House of Bernarda

בשאר מורקוס | بشار مرقص

במרכז של סדנה זו המחזה "בית ברנרדה אלבה" מאת המחזאי פרדריקו גארסיה לורקה, אשר כתיבתו הסתיימה ביוני 1936, חודשים ספורים לפני שהוצא להורג בידי קבוצת פשיסטים מתומכי פראנקו. המחזה הועלה לראשונה ב-1945, תשע שנים לאחר מותו והפך להיות לאחד המחזות המועלים ביותר ברחבי העולם, יצירת מופת, טקסט רב-רובדי ורב משמעי.

המקרה הספציפי שמגולם במחזה הוא הבית האנדלוסי, ביתה של ברנרדה אלבה שמכיל חמש בנות, אימא אחת, אבא ובעל מת בתקופת אבלות בת שמונה שנים, שעליה מכריזה האם. בסדנה נחקר מה קורה במקום המסוכן שנקרא "בית", בין מוות למוות, בין אבל לאבל, בין שקט לשקט, ומה זה לחיות כאשר הזכות היחידה היא הזכות לציית, כפי שאומרת ברנרדה לאחת מבנותיה, "אין לך שום זכות מלבד הזכות לציית".

המשתתפים יחקרו את המעבר ממילים כתובות אל רגעים בימתיים מגולמים בגוף מול קהל. העבודה על המחזה תאפשר

להתנסות בעבודת שחקן-במאי-מחזאי דרך תחנות כגון: ניתוח המחזה (עבודת שולחן), עבודת מחקר על הדמות, פרשנות, שפה בימתית, עיבוד, מיזנסצנה ועוד.

הדרך ממחזה להצגה מורכבת ופתלתלה והיא מתחילה משאלה פשוטה "למה בחרנו את המחזה הזה?". כאשר מתחילים לענות על השאלה אנחנו נכנסים למסע של שאלות חדשות שמסתיים לעיתים עם כניסת הקהל, ולעיתים לא מסתיים כלל.

סדנת הפקה: "מעבר לקשת בענן"

Over the Rainbow

נטע ישיצ'ין

בקורס זאת נשזור חומרים למופע משעשע, מאתגר, קסום ויצירתי ששורשיו בחיפוש. חיפוש אחרי זהות, חיפוש אחרי צורה ותכנים תיאטרליים. להשראה וקונטקסט נעבוד עם "הקוסם מארץ עוץ" מאת פראנק באום ו"הקוסם מארץ עוץ" של סלמן רושדי.

נתנסה בתהליכים יצירתיים שמעוררים את דמיון השחקן ומעודדים חשיבה ועשייה יצירתית אינדיבידואלית בתוך קבוצה. נחקור את האפשרויות הגלומות ביצירת מסע תיאטרלי אקלקטי תוך כדי יצירת דמויות אישיות ואנושיות. נחקור מה יש שם "מעבר לקשת בענן"? האם זה מקום או חלום? איך שוברים את ה"אפור הקיומי"? מה מקומו של הדמיון בחינוך? מה הוא כוח החיים והיכן הוא נמצא? מה זה בית?

סדנת משחק (עבודת השחקן)

Acting Laboratory

סלווה נקארה

מטרת הקורס להתנסות ביסודות המשחק, לגבש ארגז כלים מקצועי ולפתח טכניקה, לעסוק במיומנות ותובנה משחקית. ההתנסויות והתרגילים יבססו את היסודות שעליהם נבנית עבודת השחקן.

יוצרים רבים של התיאטרון פיתחו תיאוריות לגבי המשחק, הסדנה תתבסס על יסודות ההגות והגישות של סטניסלבסקי ואיוואנה צבק במשולב. בסדנה נלמד שפה מקצועית הכוללת את המונחים שלהלן: זיכרון רגשי, הרגשה יצירתית, ההרגשה הנכונה ששחקן צריך להרגיש, לחוש, להקשיב, לראות ולטעום. מטרת על, מטרת הסצנה, מה רוצה הדמות במהלך הסצנה.

מכשולים-גופניים רגשיים ומנטאליים שמקשים על השחקן להשיג את המטרה. תחליף, יצירת הזדהות עם דמות אמיתית מחייו של השחקן. תמונות שעולות בראשו של השחקן בזמן שהוא מדבר או שומע. מקצבים ופעולות, שינויים במחשבה "ביט". רגע לפני כניסת השחקן, שמספק לו פעולה. מקום וקיר רביעי, תכונות של מקום ממשי בחיי השחקן, למציאות הפיזית של הדמות. התנהגות פיזית של השחקן. מונולוג פנימי שמתגלגל בראשו של השחקן בזמן ביצוע התרגיל או הסצנה. נסיבות מוקדמות, ההיסטוריה של הדמות ומצבור חוויות החיים. לשחרר, ליצור התנהגות אנושית בזרימה טבעית של החיים. אפיון דמות, מניעים תבניות פעולה. משמעות החלל, ליצור מקום. מטפורות בימתיות, חפצים כדמויות, אובייקטים. היכולת לביצוע פעולת דיבור ולהפוך את המילה לדבר עצמו ואת הדיבור לאמנות. דיקציה טובה והאינטגרציה בין הגוף והנפש. זמן, תיאטרון הוא אומנות המתרחשת בזמן. התנסות בחוויות זמן שגעה בין הזמנים ביחסית להווה. זיכרון העבר והציפיות לעתיד שלה.

בעבודות הסיום הסטודנטים יתבקשו לתחקיר דוקומנטרי, פיענוח הדמות, הטריגר שמוביל אותה, פיתוח מיומנות של התבוננות במציאות (גם כצופה מהצד) היכרות עם החיים, יכולת של האמן להפוך את המוכר הנראה לדימויים בימתיים מובנים. לזהות סיטואציה דרמטית, יחסי דמויות, עבודה עם פרטנר, קונפליקט, סיפור שעומד מאחורי הדמות וייצוג, גילוי עולם הדימויים. יציגו סצנה שנולדה מהמפגש וההתבוננות. העבודה תפתח דרך אימפרוביזציה.

משחק דרך השטות

Playing through the nonsense

משה מלכא

חוקי המשחק מתוך שטות ושמחת המשחק, תיאטרון פיזי, חופש ושחרור, זרימה, צחוק, אנסמבל, ליצן קלאסי ומודרני, קול וג'בריש, אבסורד, נונסנס, דמויות בופון, תיאטרון רחוב, מסעות אל עבר הטירוף שבמשחק בעזרת יצירה ויצירתיות.

מופע-תלוי-מקום ואקטיביזם חברתי

Site-specific Performance and Social Activism

דפנה קרון

מעבדה זו מעניקה ידע תאורטי והיסטורי על קבוצות ואמנים שיצרו מחוץ לאולמות ממוסדים והגיבו מתוך מודעות חברתית ופוליטית למציאות בה הם מבקשים ליצור ולפעול. המעבדה בוחנת את הקשר בין פעולה אמנותית ומרחב ציבורי, בין מרחב וקהילה, בין מופע תלוי-מקום וקהילה. במהלך המעבדה יתנסו הסטודנטים בעשייה מופעית תלוית מרחב שהיא בבחינת פעולה אמנותית במרחב הציבורי, פעולה שקוראת את המרחב החברתי ואת המקום עם הקהילה.

תוך בחינת מגמות עכשוויות בשדה האמנות והמופע, כגון, 'אמנות ציבורית חדשה', 'אמנות שיתופית-חברתית' ו'אקטיביזם חברתי-אמנותי', קרי, ארטיביזם, נבחן את הפוטנציאל של עשייה מופעית ו/או תיאטרלית בחיפה. העיר, הקשריה הגיאוגרפיים והחברתיים, ארכיטקטורה, תושבי המקום, הרחובות, החיים עצמם יהפכו לחומרי הגלם לעשייה אמנותית.

המעבדה תכלול שלוש תחנות:

תחנה ראשונה – הקשרים תיאורטיים: יוצגו יידונו ויבחנו מגמות כגון Site Specific, Public Art, Social Art, נלמד יצירות ויוצרים מעוררי השראה שקידמו פרויקטים ארטיביסטיים המשלבים אקטיביזם ואמנות ועשייה אמנותית במרחבים ציבוריים כמו: francis alys, Adrian howells, blast theory, living as for, פסטיבלים וקולקטיבים שפועלים בארץ כגון- קולקטיב אניה, קבוצת מוסללה, אירועי מתחת להר ופסטיבל בבית.

תחנה שנייה – התנסות במרחב: המעבדה תפעל באזור מסוים בחיפה (שכונה, שוק, רחוב) כדי להתנסות בדרכי יצירה במרחב אורבני. נכיר את המרחב: המבנה, האנשים, רקע הסטורי/גאוגרפי, קבוצות שפועלות בו, צרכים, ועוד. נתנסה בתכנון עבודה תלוית מקום ובאפשרויות לפעולה אמנותית במרחב האורבני.

תחנה שלישית - עבודה לקראת אירוע: מצוידים בפרקטיקות שנוסו במעבדה ומתוך ההכרות עם המרחב והאינטראקציות הקיימות בו כל קבוצת סטודנטים תתכן אירוע/פעולה אקטיביסטית במרחב העירוני שתענה על צרכיה של הקהילה / תעלה לסדר היום נושאים הדורשים התייחסות מתוך רצון לעורר למודעות ושינוי. כל קבוצה תתמקד באזור מסוים ותייצר תרגיל המדגים ומיישם פעולה/מופע במרחב ציבורי.

סדנת תיאטרון בחינוך

Theatre in Education : Practical methods

שרה סיבוני

הסדנה תכשיר את הסטודנטים לפעולה יוצרת בתיאטרון-בחינוך. נלמד את אבני היסוד של מעבר מסיפור להצגה, נתרגל את עבודת השחקן-הפדגוג, ונחשף למתודות העבודה של הדרמה המעשית. במהלך הסדנה נרכוש כלים ונתנסה ביצירת הצגה לילדים באמצעות תרגול מגוון טכניקות תיאטרוניות וחשיפה לחומרים ספרותיים (אגדות, סיפורים עממיים, שירים ועוד). תוצרי הסדנה יוצגו במועדוניות טיפוליות בשילוב הפעלה ותרגילי דרמה מעשית כאמצעים לפיתוח דמיון יוצר, טיפוח הרגלי צפייה

ושיתוף אקטיבי של הילדים בחוויה התיאטרונית. ההתנסות במודעות תאפשר מפגש בלתי אמצעי בין הסטודנטים לבין הצוותים החינוכיים (קהילה).

עבודת המנחה בתיאטרון הקהילתי

The role of mentor and director in community theatre

מיכל מירון-גלפז

בקורס נכיר מקרוב את עבודתו של המנחה-הבמאי הקהילתי. נלמד את אבני היסוד של בניית מערך שיעור בתיאטרון וכיצד ניתן על בסיס זה להנחות אוכלוסיות שונות ובסגנונות שונים, נדון בסוגיות העולות בעבודה עם קבוצה ובהנחיה בקו. בסמסטר הראשון הלימוד יתבצע במסגרת כיתתית ובסמסטר השני, בנוסף לשיעור השבועי, כל זוג סטודנטים ינחה סדנא בקהילה, בליווי הנחיה אישית וקבוצתית.

עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים (Non-Actors)

Acting and Directing Methods for Non-Actors - Part I

מיכל מירון-גלפז

סמסטר א'

הקורס יפגיש בין שתי קהילות- הסטודנטים וקבוצה מהקהילה שיקיימו דיאלוג יצירתי באמצעות התיאטרון. תהליך העבודה עם קהילה משלב בתוכו הקניית כלים תיאטרוניים לצד שיח יצירתי אישי וחברתי. הקורס יתמקד בדיאלוג סביב נושא חברתי ויזמין את המשתתפים להשמיע את קולם באמצעות התיאטרון.

מטרות:

- לחוות תהליך עבודה של קבוצת תיאטרון קהילתי.
- לקיים דיאלוג יצירתי
- לעורר את הקבוצה למעורבות ועשייה חברתית ולהכיר בתיאטרון הקהילתי ככלי לשינוי חברתי.
- ליצור אירוע משותף של הקבוצה

השיעורים יתקיימו במשותף לקבוצת הסטודנטים ולקבוצה שתצטרף מהקהילה כאשר בשיעורים הראשונים נתמקד בהכרות ויצירת אוירה נוחה לעבודה. בהמשך נעבוד וניצור מתוך נושא חברתי שיעמוד בלב הקורס. הנושא יבחר בהתאם למבנה הקבוצה ויהיה כזה שנוגע, מעורר עניין וצורך אצל המשתתפים.

נחקור את הנושא מתוך שיח, סיפורים וחוויות אישיות ואיסוף חומרי השראה. ניצור יחד, נחפש את נקודות החיבור, את המשותף לחברי הקבוצה לצד השונה. מתוך אלה ננסח לעצמנו אמירה קבוצתית, רעיון, חזון, משאלה משהו שמייצג ומייחד את הקבוצה הזאת ביחס לנושא ומתוך רצון לבטא אמירה קבוצתית חברתית. מתוך כל אלה ניצור אירוע שיתקיים בשיעור האחרון של הסמסטר ויהיה פתוח לקהל.

דרישות הקורס

נוכחות והשתתפות פעילה בכל השיעורים.

תיעוד התהליך

כתיבת עבודת סיכום/רפלקציה על התהליך.

עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים (non-actors)

Acting and Directing Methods for Non-Actors - Part II

מיכל מירון- גלפז

מסטר ב'

בתיאטרון הקהילתי נדרש הבמאי-היוצר לעבוד עם אנשים מהקהילה שאינם בעלי ניסיון והכשרה כשחקנים (non actors). הקורס יתמקד בשיטות עבודה עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים בדגש על מתן כלים מעשיים. במרכז הקורס נעסוק

במרכיבי עבודתו של הבמאי-הדרמטורג בקהילה מזיהוי התמות העולות דרך התרגום שלהם ליצירה בימתית וכלה בעבודת הבימוי עם אנשים שאינם שחקנים מקצועיים על האתגרים והיתרונות שבכך. כמו כן יינתן דגש על גיבוש האמירה העומדת בליבה של היצירה.

מטרות הקורס:

1. לעמוד על המאפיינים הייחודיים של עבודה ויצירה עם שחקנים לא מקצועיים
2. להכיר את תפקיד הבמאי – הדרמטורג בקהילה ולהתנסות במרכיבי עבודתו.

דרישות הקורס:

1. נוכחות והשתתפות פעילה בכל השיעורים.
2. הגשת סיכום על סגנון בימוי ותרגיל מעשי
3. עבודה מסכמת
4. *צפייה בעבודה של במאי בקהילה/בהצגה קהילתית

תיאטרון, שכל, חושים

Theatre, the Mind, and the Senses

פרופ' עתי ציטרון

האם התיאטרון אמור לעורר את החושים או את המחשבה אצל צופיו? המצב הרצוי לכאורה הוא הפעלת שני הערוצים במשולב על מנת להשיג מקסימום אפקט ומשמעות. אולם מסתבר שיוצרי תיאטרון התלבטו לא מעט בשאלה זו ורבים מהם נטו להעדיף כיוון אחד על-פני משנהו. התלבטות זו אפיינה בעיקר את היוצרים החדשניים של המאות ה-19 וה-20 שביצירתם יתרכז הדיון שלנו. רבים מהם האמינו בתפקידו של התיאטרון כפורום חינוכי-פוליטי ולכן הדגישו את התוכן המילולי-רעיוני בתיאטרון שיצרו. אחרים לעומתם שאפו לסחוף את קהלם אל מערבולת חושים שתציע תחליף למציאות האנושית המתנהלת באמצעות מלים ורעיונות. התפלגות הדעות בנושא זה מעלה את הצורך בבדיקה של אמצעי השידור והקליטה המאפיינים את המדיום התיאטרוני. השאלות העקרוניות שיעלו לדיון הן:

- מהם החושים המופעלים בעת הצפייה בתיאטרון?
- מהו הקשר בין הפעלת החושים לבין תרגומם למבני משמעות?
- מה מקומה של השפה הכתובה והמדוברת בסוגי תיאטרון שונים?
- אלו שפות אחרות "מדוברות" בתיאטרון?
- כיצד מאורגנת תשומת הלב של הצופים בהתאם?
- כמה אנו חושבים בתיאטרון וכמה אנו חשים ומתרשמים? מי מן היוצרים שהתלבטו בשאלה זו כיוון יותר לשכל, ומי – לחושים?
- איך משתלבות הקליטה באמצעות חושים ובאמצעות המחשבה וכיצד מתעצבת החוויה האמנותית?
- מהם היחסים בין הנאמר על הבמה לבין הנראה והנשמע (צלילים שאינם דיבור)?

הדיון העקרוני ישתלב במסגרת דיון היסטורי ויסתמך על מפגש עם מגוון יצירות מתועדות בווידיאו ו/או בהופעות חיות. הדוגמאות שנכיר ונבדוק תהיינה בעיקר מתולדות האמנות והתיאטרון במערב במאות האחרונות, אולם ניעזר מדי פעם גם בדוגמאות מתקופות קדומות יותר ומתרבויות אחרות.

פעולת הדיבור (מתחילים)

The Act of Speaking (beginners)

פרופ' עתי ציטרון

מעבדה להגיה, קריאה מדויקת בעברית תקנית, ופרשנות של טקסט כתוב. במהלך העבודה, נשמע הקלטות של קריאות בשפות שונות, נבצע תרגילי נשימה, יציבה והיכרות עם השרירים מפיקי הדיבור. נתרגל תנועות ועיצורים, כשאנו משתמשים במשפטי איגיון שנוצרו במיוחד עבור תרגול זה. נתחיל בקריאה בקול של ספרי ילדים מנוקדים, ונמשיך עם טקסטים בלתי מנוקדים. נבחן גישות פונקציונאליות שונות של פעולת הדיבור: קריאה אמנותית של שירה ופרוזה, קריאת ידיעות חדשותיות, מכתב, נאום, הרצאה, פרסומת, פיקוד ועוד. מעל לכל, נחווה את העבודה הבסיסית, שדיבור בפני קהל הנו פעולה פרפורמטיבית לכל דבר ועניין. הסטודנטים יכינו קטעי קריאה בזוגות (אחד קורא, שני מגיב ולהיפך) משיעור לשיעור.

פעולת הדיבור (ממשיכים)

The Act of Speaking (Advanced)

פרופ' עתי ציטרון

מעבדה להגיה, שכוללת תרגילי נשימה, יציבה והיכרות עם השרירים מפיקי הדיבור, תרגול תנועות ועיצורים, תוך שימוש במשפטי איגיון. הסטודנטים יקראו קטעים של שירה ופרוזה שיבחרו בעצמם תוך התייעצות עם המורה. נלמד לעבוד עם מיקרופון, נבחר קטעי קריאה מעולם הספרות, ונקדיש תשומת לב מיוחדת לקריאה פרשנית. הסטודנטים יכינו קטעי קריאה משיעור לשיעור, ביחידים ובזוגות, כהכנה מתמשכת לקראת שיעור פתוח בתום הסמסטר וכאימון לאלה מביניהם שישתתפו בהפקות.

אלתור

Improvisation

פרופ' עתי ציטרון

גוף השחקן הפועל בחלל הוא נקודת המוצא באלתור הפיזי, המתבצע ללא מלים, אך בשילוב עם עבודה קולית. לכן נלמד תחילה להכיר את הגוף ויכולותיו, להקשיב לו, לאתגר אותו, לשכלל את שליטתנו בנשימה ובקול. אח"כ נגלה את החלל בו אנו פועלים ונתוודע למימד הזמן בעבודה. נמציא את משפטי התנועה הראשונים ונכיר את עקרונות בניית הקומפוזיציה. נפתח גם אל הגופים האחרים הפועלים באותו מרחב ונלמד להתייחס אליהם. בהדרגה נעבור מאלתור סולו לאלתור בזוג ובקבוצה, כשהקשבה הדדית, קבלת נתונים ופיתוחם, ושחרור הדמיון מכבלי המחשבה המתכננת הם העיקר.

פיתוח מופע אישי וקבוצתי

Devising a personal performance

פרופ' עתי ציטרון

בסדנא נבדוק אפשרויות מגוונות של יצירה אישית סביב נושא מסוים ביחידים ובקבוצות, תוך לימוד הדרמטורגיה המיוחדת של הסוגה. נבחן נקודות מוצא שונות, כולל התבססות על חומרים שאינם אישיים -- טקסטים ספרותיים, חומרי עיתונות כתובים ומצולמים -- ומציאת נקודת המבט האישית לגביהם. המשתתפים יתנסו ביצירה מתוך יחסי הגוף והמרחב, אלתור חופשי,

טקסט נתון, זיכרונות אישיים, שירים ועוד. הסטודנטים יתאמנו בעריכה ובימוי חומרי מופע של חבריהם לסדנא. הם ילמדו גם לנסח בכתב את רעיונותיהם ולגבש הצעה למופע, כהכנה להגשת הצעות לפסטיבלים ואירועי תיאטרון.

הרשמה לשיעור תהיה לכל סמסטר בנפרד, עם שלוש "תחנות סיום" אפשריות:

בסיום סמסטר א' יעלו הסטודנטים את המופעים האישיים בפני חבריהם לכיתה. מבין מופעים אלה ייבחרו אחדים להמשך פיתוח בסמסטר ב'. מי שעבודתו לא תיבחר להמשך פיתוח, יסיים את לימודיו בתום סמסטר א' ויקבל ציון עבור ההשתתפות והמופע שהעלה בכיתה.

2. מי שעבודתו תיבחר להמשך פיתוח, ימשיך לסמסטר ב', בו תתנהל עבודה אישית לקראת הצגת העבודות בכיתה וקבלת משוב. בסיום סמסטר ב' יתקיים שיעור פתוח בו תוצגנה העבודות בפני קהל מצומצם. חלק מהמשתתפים יסיימו את השתתפותם בסדנא במועד זה ויקבלו ציון עבור השתתפותם במהלך שני סמסטרים והמופע שהעלו בשיעור הפתוח.

3. מספר עבודות תיבחרנה להצגה בפני קהל בתחילת שנה"ל תשע"ח. במהלך חופשת הקיץ יכנסו הסטודנטים לתהליך חזרות. פרטים על ההרשמה לשלב זה יפורסמו בהמשך.

המופע כתרופה

Performance in Healing

פרופ' עתי צירון

משחר קיומה פיתחה האנושות טיפול באמצעים פרפורמטיביים כתוספת או כתחליף לטיפול התרופתי. טיפול זה נעשה הן ברמה האישית והן ברמה הציבורית. בשתי הרמות מהווה הפולחן מסגרת לתהליך הריפוי או התיקון. התבנית המקודשת שלו מכילה מוסיקה וריקוד, תיאטרון פיזי, שירה אפית ודרמטית, שימוש במסכות ו/או בובות והפגנת כישורים וירטואוזיים או על-טבעיים. בפולחן מתקשרים המבצעים עם אבות אבותיהם ועם הכוחות האלוהיים והדמוניים. באמצעותם, הם מתוודעים לקלקולים שנגרמו לחברה (כגון מגיפה, בצורת, שיטפונות) או ליחיד (כגון דיכאון, עקרות, דלקת) ומבצעים פעולות לתיקונם. המרפא בטקסים המסורתיים הוא כהן הדת, הרופא או השמאן – האמן הבינתחומי המרפא באמצעות צמחי מרפא ואמנויות.

במהלך השיעור נכיר ונבחן את האקט הפולחני כפעולה מתקנת (זהו רק אחד מתפקידיו של הפולחן), כשאנו מתמקדים בתופעת השמאניזם על גילוייה המגוונים ברחבי העולם, מסיביר עד דרום אמריקה. כמו כן נבדוק את המקבילות לפעולות אלו בחברה הטכנולוגית בת ימינו ונקדיש דיון מיוחד לליצנות הרפואית ולקשר שלה לליצנות הפולחנית. הסטודנטים יתנסו ביצירת מופע פולחני בקבוצות ויגישו עבודה מסכמת.

ביצוע של טקסט דרמטי

Performing a dramatic text

פרופ' עתי צירון

אל הטקסט הדרמטי נגיע באמצעות ההיכרות עם פעולה, פיזית ודרמטית. אחרי שנקרא את המחזה פעמים אחדות, נלמד ונבצע את המחקר הנדרש מבמאים ושחקנים. נתמודד עם תמונות בודדות במחזה, כשתפקיד הבמאי עובר בתורנות בין הסטודנטים. ניישם את הגישה הפיזית אל הטקסט הדרמטי, בעבודה על דמות, בבניית הקונפליקט בין הפעולות של הדמויות השונות, ובתפיסת החלל. תנאי מוקדם להשתתפות בשיעור: השתתפות בשיעור אלתור (או אלתור ועבודה עם טקסט).

תנועה (שנים א-ג)

Movement in Physical Theater

נועם רובינשטיין

הסדנה נועדה לתת מענה לצורך של סטודנטים לתיאטרון במסגרת לאימון בתנועה ויצירה בתנועה. בסדנה יילמדו טכניקות שונות שירחיבו את כלי העבודה, ביניהן, כיצד לפעול מתוך אימפולסים, תנועה מתוך מערכות גוף שונות, עבודה על הקשבה ופעולה, שחרור ויוזמה, וכן, התנסות בחיבור גופני, שליטה, נוכחות, דמיון וכוונה רגשית. ההתנסות תכלול תרגילי קבוצה, עבודת זוג, עבודת סולו, ועבודת פרפורמנס מול קהל.

פיתוח קול

Vocal Training in Theater

ד"ר תומר הישג

הסטודנטים בקורס ירכשו מיומנויות שירה וילמדו הפקה קולית נכונה ובריאה. בין הנושאים עליהם יושם דגש: הגשת טקסט, דיקציה, יציבה, נשימה, הגייה והפקת תנועות נכונה, כמו גם למידת מושגי יסוד מוסיקליים. בסוף שנה"ל הכיתה תקיים מופע פתוח לקהל בו יציגו את השירים עליהם עבדו במהלך השנה (שירי מקהלה, כמו גם, סולואים ודואטים).

אנא הכן/י את רשימת הקורסים שאת/ה מעוניין/ת ללמוד והאופציות החילופיות, עוד טרם החל הרישום באינטרנט.

יום ושעה	שם המרצה	שם הקורס	מס' הקורס	
				1
				אופציה
				2
				אופציה
				3
				אופציה
				4
				אופציה
				5
				אופציה
				6
				אופציה
				7
				אופציה
				8
				אופציה
				9
				אופציה
				10
				אופציה